

**LICEO STATALE “G.A. DE COSMI” PALERMO**  
**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**LICEO LINGUISTICO**  
***CLASSE V SEZ.O***



A.S. 2024-2025

## INDICE

|                                                                          |           |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>IL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>                                      | <b>3</b>  |
| <b>QUADRO ORARIO DEL CORSO DI STUDI .....</b>                            | <b>4</b>  |
| <b>ELENCO ALUNNI.....</b>                                                | <b>5</b>  |
| <b>PECUP del Liceo Linguistico .....</b>                                 | <b>6</b>  |
| <b>PROFILO DELLA CLASSE .....</b>                                        | <b>7</b>  |
| <b>PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DELLA CLASSE V SEZ. O .....</b>              | <b>10</b> |
| <b>NUCLEO TEMATICO SCELTO PER LA CLASSE.....</b>                         | <b>13</b> |
| <b>ESPERIENZE CULTURALI REALIZZATE .....</b>                             | <b>14</b> |
| <b>ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO .....</b>                                   | <b>16</b> |
| <b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO .....</b> | <b>17</b> |
| <b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....</b>                                       | <b>20</b> |
| <b>GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA SCRITTA .....</b>                   | <b>22</b> |
| <b>GRIGLIA CORREZIONE II PROVA .....</b>                                 | <b>24</b> |
| <b>CONSUNTIVI DISCIPLINARI.....</b>                                      | <b>25</b> |
| <b>DISCIPLINA: ITALIANO .....</b>                                        | <b>26</b> |
| <b>DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE.....</b>                     | <b>30</b> |
| <b>DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE .....</b>                       | <b>33</b> |
| <b>DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA .....</b>                   | <b>39</b> |
| <b>DISCIPLINE: STORIA .....</b>                                          | <b>42</b> |
| <b>DISCIPLINA: FILOSOFIA.....</b>                                        | <b>49</b> |
| <b>DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI.....</b>                                 | <b>54</b> |
| <b>DISCIPLINA: MATEMATICA.....</b>                                       | <b>57</b> |
| <b>DISCIPLINA: FISICA .....</b>                                          | <b>61</b> |
| <b>DOCENTE: MAGDA RAUSEI.....</b>                                        | <b>61</b> |
| <b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....</b>                      | <b>63</b> |
| <b>DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE.....</b>                                 | <b>65</b> |
| <b>DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA .....</b>                             | <b>67</b> |
| <b>CONSUNTIVO INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA .....</b>    | <b>69</b> |
| <b>ALLEGATI</b>                                                          |           |

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

| COGNOME E NOME            | DISCIPLINA                 | Continuità didattica     | FIRMA |
|---------------------------|----------------------------|--------------------------|-------|
| Aricò Rosalia             | Inglese                    | <b>II,III, IV, V</b>     |       |
| Di Gesù Stefania          | Storia Filosofia           | <b>III, IV, V</b>        |       |
| Dispenza Annamaria        | Italiano                   | <b>I, II, III, IV, V</b> |       |
| Fullaway Paul<br>Richard  | Inglese-Conversazione      | <b>I, II, III, IV, V</b> |       |
| Krakowski Krzysztof       | Religione                  | <b>III, IV, V</b>        |       |
| La Barbera<br>Margherita  | Spagnolo                   | <b>I, II, III, IV, V</b> |       |
| Mollica Laura             | Storia dell'Arte           | <b>V</b>                 |       |
| Monterisi Maria<br>Teresa | Spagnolo-<br>Conversazione | <b>I, II, III, IV, V</b> |       |
| Rausei Magda              | Matematica Fisica          | <b>I, II, III, IV, V</b> |       |
| Rera Giulia               | Scienze Motorie            | <b>III,IV,V</b>          |       |
| Riggio Serafina           | Francese-<br>Conversazione | <b>III, IV,V</b>         |       |
| Tortorici Vincenza        | Scienze Naturali           | <b>I, IV,V</b>           |       |
| Zummo Daniela             | Francese                   | <b>V</b>                 |       |
| Piparo Giovanni           | Sostegno                   | <b>V</b>                 |       |

## QUADRO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

| DISCIPLINE                                                                                                                                          | ANNO DI CORSO<br>(ore settimanali di lezione) |    |     |    |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----|-----|----|----|
|                                                                                                                                                     | I                                             | II | III | IV | V  |
| Scienze motorie e sportive                                                                                                                          | 2                                             | 2  | 2   | 2  | 2  |
| Religione/att. Alternativa                                                                                                                          | 1                                             | 1  | 1   | 1  | 1  |
| Lingua e Letteratura Italiana                                                                                                                       | 4                                             | 4  | 4   | 4  | 4  |
| Lingua e letteratura straniera 1*                                                                                                                   | 4                                             | 4  | 3   | 3  | 3  |
| Lingua e letteratura straniera 2*                                                                                                                   | 3                                             | 3  | 4   | 4  | 4  |
| Lingua e letteratura straniera 3*                                                                                                                   | 3                                             | 3  | 4   | 4  | 4  |
| Lingua Latina                                                                                                                                       | 2                                             | 2  | -   | -  | -  |
| Geostoria                                                                                                                                           | 3                                             | 3  | -   | -  | -  |
| Storia                                                                                                                                              | -                                             | -  | 2   | 2  | 2  |
| Filosofia                                                                                                                                           | -                                             | -  | 2   | 2  | 2  |
| Storia dell'arte                                                                                                                                    | -                                             | -  | 2   | 2  | 2  |
| Scienze naturali **                                                                                                                                 | 2                                             | 2  | 2   | 2  | 2  |
| Matematica ***                                                                                                                                      | 3                                             | 3  | 2   | 2  | 2  |
| Fisica                                                                                                                                              | -                                             | -  | 2   | 2  | 2  |
| Totale ore settimanali                                                                                                                              | 27                                            | 27 | 30  | 30 | 30 |
| * È compresa un'ora settimanale con il docente di madre lingua<br>** Biologia, Chimica e Scienze della Terra<br>***Con Informatica al primo biennio |                                               |    |     |    |    |

## **ELENCO ALUNNI**

In conformità al Codice della Privacy, riguardo il trattamento dei dati sensibili/personali e la loro protezione, si rimanda al documento esclusivamentecartaceo in sede di Esami di Stato

## **PECUP del Liceo Linguistico**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento previsti dal PTOF e comuni a tutti gli indirizzi, dovranno:

- Avere acquisito nella prima lingua straniera (Inglese), conoscenze e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Avere acquisito nella seconda e terza lingua straniera (Francese e Spagnolo), conoscenze e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe V O è formata da 18 alunni, 12 femmine e 6 maschi.

La composizione del gruppo classe nel corso del quinquennio ha subito alcuni cambiamenti: si è registrata la perdita di tre studenti al primo anno (non promossi), di due allieve nel passaggio dal primo al secondo biennio (trasferimenti ad altre sezioni o scuole), e di un'allieva dal terzo al quarto anno (non promossa); c'è stato, invece, fra il terzo e il quarto anno l'inserimento di tre alunni provenienti da un altro istituto.

La classe ha mostrato nel corso degli anni disponibilità al dialogo educativo ed un buon livello di partecipazione. Con il passare del tempo si sono definite le capacità, l'interesse e l'impegno di ciascun allievo e quindi il profilo della classe con i suoi punti di forza e di debolezza.

Infatti, pur se eterogenea per interessi, personalità, carattere e motivazioni, la classe è stata capace di trovare una certa unità e coesione nonostante gli anni caratterizzati dalle restrizioni dovute alla pandemia.

Particolarmente difficile è stato il primo anno, ovvero l'anno scolastico 2020-2021, periodo trascorso in DaD e nella modalità mista, che ha portato un certo numero di studenti, specialmente quelli più fragili sotto il profilo didattico-disciplinare e/o psicologico, e quelli meno motivati, ad indebolire il loro livello di partecipazione al processo di insegnamento/apprendimento.

L'a.s. 2021-2022 ha segnato un primo, seppur faticoso, ritorno alla normalità e ha visto la classe tornare progressivamente a delinearsi, con una maggiore partecipazione da parte di tutti ed un rinnovato senso di appartenenza alla comunità scolastica. Naturalmente, però, un numero limitato di alunni ha mostrato con più evidenza i segni dei precedenti anni scolastici segnati dalla pandemia, raggiungendo livelli di apprendimento non sempre adeguati.

Relativamente all'aspetto socio-relazionale, il gruppo classe si presenta molto diversificato, e qualche alunno un po' timido e riservato è riuscito comunque nel corso degli anni a mostrare spirito di collaborazione e impegno.

L'atteggiamento degli alunni è stato sostanzialmente positivo, rispettoso, collaborativo e cordiale nei confronti dei docenti e dell'istituzione scolastica e ciò ha favorito lo svolgersi

di tutte le attività in un clima di serenità e di rispetto. Anche il loro comportamento è stato sempre corretto nell'osservanza delle regole.

Nel corso del triennio si sono avvicinati docenti diversi relativamente all'insegnamento della Lingua e letteratura inglese, Lingua e letteratura francese, Scienze Motorie, Storia dell'arte, Conversazione di lingua francese, Religione Cattolica. Ciò ha naturalmente comportato qualche difficoltà di adattamento a nuove metodologie e strategie, ma con la guida dei docenti gli alunni si sono adattati e sono riusciti ad entrare in sintonia con i nuovi insegnanti, adeguandosi ai differenti metodi di insegnamento.

Sul piano strettamente didattico, la classe si presenta eterogenea per stili di apprendimento, motivazione, impegno, puntualità nelle consegne, metodo di studio, competenze acquisite, per cui si possono individuare in essa tre gruppi di alunni diversi fra loro: un gruppo ha sempre evidenziato interesse, partecipazione attiva al dialogo educativo, curiosità, impegno costante e metodo di studio efficace, acquisendo buone capacità e competenze richieste dal curriculum scolastico e raggiungendo un profitto buono e in alcuni casi ottimo in tutte le discipline; un altro gruppo, cercando di superare le proprie difficoltà, grazie anche alla guida e alle sollecitazioni dei docenti, ha lavorato raggiungendo livelli di apprendimento discreti in quasi tutte le materie; un terzo gruppo, costituito da un esiguo numero di alunni, ha evidenziato fragilità personali, una certa superficialità e una motivazione o un metodo di studio non sempre adeguati.

Al fine di incentivare la motivazione degli allievi, i docenti del Consiglio di classe hanno attivato strategie didattiche volte a coinvolgere maggiormente i ragazzi, soprattutto sostenendo mediante recuperi curricolari gli alunni che durante l'*iter* scolastico hanno riportato insufficienze nelle valutazioni intermedie. Si sottolinea che due studenti si sono avvalsi di un Piano Didattico Personalizzato e un altro di un PEI.

È stato oggetto di valutazione non solo la singola *performance*, quanto l'intero processo.

La valutazione formativa ha tenuto conto dei seguenti criteri generali: partecipazione alle attività proposte e al dialogo educativo; disponibilità ad apprendere; livello di interazione; rispetto delle consegne e dei tempi di consegna; qualità nell'elaborazione dei lavori affidati e originalità delle produzioni; progressione nel processo di apprendimento; competenze digitali.



In conclusione si può affermare che gli obiettivi disciplinari e multidisciplinari prefissati sia per l'area letteraria-umanistica che per l'area matematico-scientifica in sede di programmazione sono stati sostanzialmente raggiunti.

Gli allievi nel corso dei diversi anni scolastici hanno partecipato a vari progetti e attività extra-curricolari e in esse hanno mostrato grande impegno, affidabilità e buone capacità socio-relazionali. Sicuramente le suddette esperienze hanno permesso loro di acquisire un importante arricchimento personale e culturale. Numerosi alunni hanno frequentato i corsi per il conseguimento delle certificazioni Trinity, (B1, B2, C1) Delf (B1) e Dele (A2/B1) con apprezzabili risultati. Infine, nel corso di quest'ultimo anno scolastico la classe ha partecipato a diverse attività di orientamento universitario.

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DELLA CLASSE V SEZ. O

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta motivata, seria ed interessata al dialogo educativo.

La loro partecipazione è attiva, solo pochi, per loro timidezza ed insicurezza, partecipano solo se coinvolti personalmente.

Il metodo di studio è autonomo e ben maturato.

Alcuni manifestano qualche difficoltà nello studio delle materie a causa di lacune pregresse.

Due studenti si sono avvalsi di un Piano Didattico Personalizzato e un altro di un PEI.

### OBIETTIVI

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE.

- **competenza alfabetica funzionale**
- **competenza multilinguistica**
- **competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**
- **competenza digitale**
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**
- **competenza in materia di cittadinanza**
- **competenza imprenditoriale**
- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

Per gli obiettivi specifici collegati alle suddette competenze chiave europee, si rimanda al PTOF 2022-2025 approvato dal Collegio dei Docenti in data 21/12/2021 ed alle programmazioni dei Dipartimenti in cui tali competenze sono specificate. Le suddette competenze sono indicate nelle programmazioni individuali. Le competenze di cittadinanza sono presenti nella programmazione di educazione civica allegata alla presente.

COMPETENZE TRASVERSALI

#### **Progettare**

1. sa elaborare progetti, proponendosi obiettivi, formulando ipotesi, individuando vincoli, operando scelte diverse
2. sa valutare i risultati raggiunti

#### **Comunicare**

1. transcodifica, riproduce messaggi in un codice diverso rispetto a quello con cui li ha fruiti.

2. Sa utilizzare stili e registri adeguati ai diversificati contesti culturali e sociali nel rispetto dei differenti punti di vista
3. sa strutturare messaggi e testi diversi, anche di tipo argomentativo, in forma orale e scritta, che siano coerenti e coesi, funzionali agli scopi e alle situazioni
4. Interagisce in modo adeguato, ma chiaro e coerente

### **Collaborare e partecipare**

1. sa valutare e motivare le sue opinioni e le sue scelte e gestire situazioni di incomprensione e di conflittualità

### **Agire in modo autonomo e responsabile**

2. comprende la necessità di una partecipazione democratica alla vita sociale, all'interno della quale rivendica responsabilmente i suoi diritti e attende ai suoi doveri
3. Sa scegliere e proporre autonomamente casi o temi oggetto di studio e sa selezionare dati ed elementi ad essi relativi per espletare lavori di rielaborazione
4. Ha sviluppato un atteggiamento interrogativo nei confronti della realtà contemporanea, in modo da individuarne e comprenderne i problemi significativi con particolare attenzione ai valori della partecipazione democratica
5. Ha acquisito una sensibilità estetica verso il grande valore culturale e comunicativo del patrimonio archeologico e artistico del nostro paese e dei diversi paesi europei
6. recepisce contenuti culturali, prevalentemente a carattere storico-letterario, apportando considerazioni personali sempre più autonome

### **Risolvere problemi**

1. Sulla base di quanto ha appreso adotta costantemente criteri dati e modalità operative a fronte di situazioni nuove ed impreviste
2. Sa affrontare situazioni problematiche proponendone possibili soluzioni elaborate sulla base delle conoscenze e dei metodi delle diverse discipline
3. Sa organizzare e gestire elementi semplici utili alla realizzazione di modelli di sistemi complessi
4. Condivide e argomenta con consapevolezza le sue idee

### **Individuare collegamenti e relazioni**

1. Elabora argomentazioni
2. Individua o crea autonomamente collegamenti tra discipline
3. Riconosce i legami tra passato e presente
4. Sa ricondurre al vissuto quanto appreso nelle discipline

### **Acquisire ed interpretare l'informazione**

1. Sa interpretare criticamente le informazioni
2. Sa valutare ed interpretare testi ed informazioni di vario tipo, facendo gli opportuni collegamenti con la realtà attuale e con il proprio vissuto

### OBIETTIVI PRIORITARI

*(Selezionare e trascrivere le competenze trasversali ritenute prioritarie per la classe)*

- sa elaborare progetti, proponendosi obiettivi, formulando ipotesi, individuando vincoli, operando scelte diverse
- sa strutturare messaggi e testi diversi, anche di tipo argomentativo, in forma orale e scritta, che siano coerenti e coesi, funzionali agli scopi e alle situazioni
- comprende la necessità di una partecipazione democratica alla vita sociale, all'interno della quale rivendica responsabilmente i suoi diritti e attende ai suoi doveri
- comprende la necessità di una partecipazione democratica alla vita sociale, all'interno della quale rivendica responsabilmente i suoi diritti e attende ai suoi doveri
- Condivide e argomenta con consapevolezza le sue idee
- Individua o crea autonomamente collegamenti tra discipline
- Sa valutare ed interpretare testi ed informazioni di vario tipo, facendo gli opportuni collegamenti con la realtà attuale e con il proprio vissuto

## NUCLEO TEMATICO SCELTO PER LA CLASSE

(desunto dalla programmazione di educazione civica)

### **Cittadinanza e partecipazione a livello locale, nazionale, europeo e globale**

Si allega programmazione di Ed. Civica, dove sono indicati percorsi e moduli legati alla tematica di Ed. Civica.

### PROPOSTA PROGETTI/ ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE ED EXTRACURRICOLARI (VIAGGI, VISITE GUIDATE, ETC.)

Stage linguistico a Canterbury, viaggio di istruzione a Praga.

### PROPOSTA PCTO

La classe, durante il terzo e quarto anno ha completato le ore previste, pertanto durante il quinto anno l'esperienza di PCTO non è stata svolta.

### ATTIVITA' CLIL

La classe durante il corrente anno scolastico ha svolto un'attività CLIL di Storia dell'Arte presso il Villino Florio, preparandosi ad esporre ai visitatori la storia e le caratteristiche artistiche e architettoniche dell'edificio storico fatto costruire da Vincenzo Florio. La docente di Storia dell'Arte si è avvalsa della collaborazione della docente di Lingua Inglese.

### PERCORSI TRASVERSALI IN FUNZIONE DEGLI ESAMI DI STATO

Progresso tecnologico e valori etici; Dialogo vs Guerra; Rapporto uomo-natura; La donna dall'Ottocento ad oggi; La crisi dell'io nel '900; Tempo e memoria.

### METODI, STRUMENTI, VERIFICHE E VALUTAZIONI

Si rimanda alle programmazioni individuali, secondo quanto stabilito dalle programmazioni dei Dipartimenti ed indicato nel PTOF 2022-2025

## **ESPERIENZE CULTURALI REALIZZATE**

### **Quinto anno (a.s. 2024/2025)**

Incontro con l'autore: Dacia Maraini, autrice del libro "Vita mia"

Attività di scambio culturale con Castillon

Viaggio di istruzione a Praga

Partecipazione in diretta streaming di Unisona: "Libere.Insieme contro la violenza sulle donne"

Visione del film "Il ragazzo con i pantaloni rosa"

Partecipazione al Flashmob "Non ti scordar di me. Passi di memoria per non dimenticare le donne vittime di femminicidio"

Visione della rappresentazione teatrale in lingua francese "Garçon de café"

Seminario di ed.alla salute: "Uso di alcol in gravidanza: prevenzione e consapevolezza"

Incontro con Unitalsi

Partecipazione a laboratori di orientamento Unipa

Partecipazione alla Welcome Week

Partecipazione al seminario "Guerra alla pace"

Partecipazione al seminario con il dott. Verrigno "I pilastri della democrazia"

Orientamento in Uscita organizzato da Orienta Sicilia presso la Fiera del Mediterraneo

Tutoraggio nell'ambito del progetto PNRR "Laboratorio di alfabetizzazione di Lingua Inglese aperta al territorio"

### **Quarto anno (a.s. 2023-2024)**

Progetto "Bowling"

Progetto "Racchette in classe"

Visione del film "One life"

Visione del film "Io capitano"

Incontro con Paolo Di Paolo, docente della scuola Holden, su Calvino.

Incontro con il prof.Lo Bue: Letteratura delle emozioni

Stage linguistico a Canterbury

Stage linguistico a Valencia

Visione rappresentazione teatrale "Les Misérables 9.3"

Percorso di legalità

Incontro con l'autore E. Galiano, autore del libro "Scuola di felicità per eterni ripetenti"

Incontro con associazione "Libera"

Incontro in ricordo di Libero Grassi

Meeting “Tratta e violenza delle donne”, presso il teatro Sant’Eugenio

Stage linguistico a Salamanca

Certificazioni linguistiche TRINITY -DELF

**Terzo anno** (a.s. 2022-2023)

Incontro online con Ali Ehsani (Incontro con l’autore)

Gemellaggio con la città di Reims

Incontro sulla Shoa

Incontro sulle stragi di mafia a Palermo: Paolo Borsellino

Laboratori di filosofia

Visita naturalistica “Riserva di Capo Gallo”

Viaggio di istruzione in Umbria

Visione del film “Il diritto di contare”

Certificazioni linguistiche TRINITY-DELF

Progetto “Bowling”

Progetto “Racchette in classe”

## ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

A partire dall'anno scolastico 2023/2024, il Cdc in ottemperanza al DM 328 del 22 dicembre 2022 e in linea con il piano di Orientamento elaborato dall'Orientatore di istituto e approvato dal Collegio dei docenti, ha svolto 30 ore di attività di Orientamento.

Il cdc ha svolto alcune ore di didattica orientativa che hanno coinvolto i diversi settori disciplinari e hanno potenziato i diversi ambiti di competenze delineati dai quadri europei di riferimento (Lifecomp, Digicomp, Greencomp). Inoltre la classe ha partecipato a visite presso enti esterni, incontri con l'autore, etc. Seguendo il piano annuale di istituto la classe ha anche aderito all'offerta dell'Università degli Studi di Palermo che, in attuazione del Decreto ministeriale del 03 agosto 2022 n. 934 del MIUR, ha organizzato, sulla base di accordi con le scuole, corsi di orientamento che hanno avuto l'obiettivo di aiutare ogni studente partecipante a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della propria esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in *itinere* del personale progetto di vita culturale e professionale.

Relativamente ai Progetti/Percorsi di Orientamento PNRR – Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza e PCTO - Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento -” Investimento 1.6, finanziato dall'Unione europea, i suddetti corsi PNRR di massimo 15 ore sono stati erogati in presenza presso la sede della nostra scuola o presso le sedi universitarie. L'offerta formativa di Ateneo in merito all'Orientamento ha previsto inoltre un corso PNRR a cura del COT incentrato sull'orientamento universitario sulle soft skills, sugli interessi professionali, sugli sbocchi lavorativi dei corsi di studio, sulla metodologia allo studio in ambito universitario, sull'utilizzo di tecniche e strategie per favorire l'apprendimento.

Gli alunni hanno partecipato attivamente alle proposte individuate, trovando, nei laboratori frequentati, opportunità di approfondimento delle aree di proprio interesse ed occasione di confrontarsi con il proprio progetto di vita. Per l'anno scolastico 2024/25 sono state svolte le seguenti attività: viaggio di istruzione, stage all'estero, visione di film e rappresentazioni teatrali in lingua, partecipazione come tutor a progetti di alfabetizzazione di Lingua Inglese per adulti, incontri su tematiche di legalità, attività CLIL con valenza orientativa.

La maggior parte degli alunni ha partecipato inoltre agli open day organizzati dai diversi Dipartimenti universitari ed alcuni al POT di Psicologia.

Sotto la guida della tutor dell'orientamento, prof./ssa Dispenza, sono stati svolti alcuni incontri in orario extracurricolare di introduzione, monitoraggio e supporto all'utilizzo della piattaforma UNICA, alla compilazione della sezione relativa allo sviluppo delle competenze ed all'individuazione e caricamento su piattaforma del Capolavoro.



## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

### Classe 5^O

#### Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

**Titolo del percorso triennale: "Dalla scuola al territorio: conosco, comunico, mi oriento".**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

| <b>Titolo</b>                                              | <b>Periodo<br/>a.s.</b> | <b>Totale<br/>ore</b> | <b>Ente partner<br/>e soggetti<br/>coinvolti</b> | <b>Descrizione delle<br/>attività svolte</b>                                                                                                                                                                 | <b>Competenze EQF e di<br/>cittadinanza acquisite</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Percorso<br/>linguistico-<br/>guide<br/>turistiche</b>  | <b>2022-23</b>          | <b>43</b>             | <b>Associazione<br/>Chiesa San<br/>Domenico</b>  | Formazione in aula<br>svolta in orario<br>curriculare dai docenti<br>interni delle diverse<br>aree disciplinari;<br>formazione sulla<br>sicurezza in ambito<br>lavorativo; formazione<br>da parte di esperti | <ul style="list-style-type: none"><li>• saper lavorare in gruppo.</li><li>• saper agire in modo responsabile ed autonomo</li><li>• correlare gli aspetti teorici delle discipline con quelli più specifici dell'esperienza pratica.</li><li>• sapersi adeguare alle regole e ai ruoli di uno specifico contesto</li></ul> |
| <b>Percorso<br/>terzo settore</b>                          | <b>2023-24</b>          | <b>28</b>             | <b>Caritas<br/>Palermo</b>                       | esterni; attività in<br>strutture ospitanti-<br>stage diretta a mettere<br>in pratica<br>un'esperienza<br>lavorativa                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Laboratorio<br/>Orientamento<br/>PNRR 1.6<br/>Unipa</b> |                         | <b>15</b>             | <b>Unipa</b>                                     | supervisionata dal<br>tutor della struttura<br>ospitante;                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



## **PRECISAZIONI RELATIVE ALLE PROVE SCRITTE SVOLTE DAGLI STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI, IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

### **SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA**

Gli studenti con BES hanno svolto la stessa simulazione di prima prova predisposta per i compagni e riportata nel Documento del Consiglio di Classe, però, la docente d'Italiano li ha supportati nella decodifica della consegna e dei documenti.

Quanto alla valutazione, la prova è stata corretta con la griglia di valutazione utilizzata per i compagni ma con una maggiore elasticità, in modo da tenere conto dei criteri di valutazione esplicitati nel PDP di ognuno degli alunni con BES, primo fra tutti quello di valutare tenendo conto maggiormente del contenuto che della forma.

### **SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA**

Come per la simulazione di prima prova, anche per la simulazione di seconda prova gli studenti con BES hanno svolto la stessa prova predisposta per i compagni e riportata nel Documento del Consiglio di Classe, ma la docente di Spagnolo li ha supportati nella decodifica della consegna.

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

## LICEO STATALE "G. A. DE COSMI"

A.S. 2023-24

**GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

## TIPOLOGIA A

CANDIDAT \_\_\_\_\_

[illegible]

**Livello 1** - Indicatore carente, lacunoso, approssimativo, scorretto

**Livello 2** - Indicatore impreciso, frammentario, inadeguato, improprio

**Livello 3** - Indicatore accettabile, sufficiente, pertinente, corretto

**Livello 4** - Indicatore buono, esauriente, puntuale, appropriato

**Livello 5** - Indicatore pienamente appropriato, approfondito, eccellente, originale

(con accentuazione maggiore o minore all'interno della banda di oscillazione)

*PALERMO, lì*

[illegible]

LICEO STATALE “G. A. DE COSMI”  
A.S. 2023-2024  
**GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

**TIPOLOGIA B**

CANDIDAT\_

|                   | MAX 60                              |                      |         |            |                              |                          | MAX 40             |                |                              | Totale      |
|-------------------|-------------------------------------|----------------------|---------|------------|------------------------------|--------------------------|--------------------|----------------|------------------------------|-------------|
|                   | IDEAZIONE<br>PIANIFICAZ<br>ORGANIZZ | COESIONE<br>COERENZA | LESSICO | GRAMMATICA | CONOSCENZE<br>RIF. CULTURALI | VALUTAZIONI<br>PERSONALI | INDIVIDUAZIONE*    | ARGOMENTAZIONE | CONGRUENZA<br>RIF. CULTURALI |             |
| LIVELLO 5<br>9-10 |                                     |                      |         |            |                              |                          | LIVELLO 5<br>17-20 |                |                              | /100<br>/20 |
| LIVELLO 4<br>7-8  |                                     |                      |         |            |                              |                          | LIVELLO 4<br>13-16 |                |                              |             |
| LIVELLO 3<br>5-6  |                                     |                      |         |            |                              |                          | LIVELLO 3<br>9-12  |                |                              |             |
| LIVELLO 2<br>3-4  |                                     |                      |         |            |                              |                          | LIVELLO 2<br>5-8   |                |                              |             |
| LIVELLO 1<br>1-2  |                                     |                      |         |            |                              |                          | LIVELLO 1<br>1-4   |                |                              |             |

**Livello 1** - Indicatore carente, lacunoso, approssimativo, scorretto

**Livello 2** - Indicatore impreciso, frammentario, inadeguato, improprio

**Livello 3** - Indicatore accettabile, sufficiente, pertinente, corretto

**Livello 4** - Indicatore buono, esauriente, puntuale, appropriato

**Livello 5** - Indicatore pienamente appropriato, approfondito, eccellente, originale  
(con accentuazione maggiore o minore all'interno della banda di oscillazione)

\*Solo per questo indicatore la possibilità di un massimo di 20 punti.

Per gli altri due il massimo torna ad essere 10 (totale 40/100).

PALERMO, li

| LA COMMISSIONE |  |
|----------------|--|
| disciplina     |  |
| disciplina     |  |
| disciplina     |  |
| disciplina     |  |
| disciplina     |  |
| disciplina     |  |
| IL PRESIDENTE  |  |

## LICEO STATALE "G. A. DE COSMI"

A.S. 2023-2024

## GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C

CANDIDATO\_

|                   | MAX 60                              |                      |         |            |                             |                          | MAX 40                 |  |             |                                              | totale          |
|-------------------|-------------------------------------|----------------------|---------|------------|-----------------------------|--------------------------|------------------------|--|-------------|----------------------------------------------|-----------------|
|                   | IDEAZIONE<br>PIANIFICAZ<br>ORGANIZZ | COESIONE<br>COERENZA | LESSICO | GRAMMATICA | CONOSCENZE<br>RIF.CULTURALI | VALUTAZIONI<br>PERSONALI | PERTINENZA<br>TRACCIA* |  | ESPOSIZIONE | ARTICOLAZIONE<br>CONOSCENZE<br>RIF.CULTURALI |                 |
| LIVELLO 5<br>9-10 |                                     |                      |         |            |                             |                          | LIVELLO 5<br>17-20     |  |             |                                              | /100<br><br>/20 |
| LIVELLO 4<br>7-8  |                                     |                      |         |            |                             |                          | LIVELLO 4<br>13-16     |  |             |                                              |                 |
| LIVELLO 3<br>5-6  |                                     |                      |         |            |                             |                          | LIVELLO 3<br>9-12      |  |             |                                              |                 |
| LIVELLO 2<br>3-4  |                                     |                      |         |            |                             |                          | LIVELLO 2<br>5-8       |  |             |                                              |                 |
| LIVELLO 1<br>1-2  |                                     |                      |         |            |                             |                          | LIVELLO 1<br>1-4       |  |             |                                              |                 |

**Livello 1** - Indicatore carente, lacunoso, approssimativo, scorretto**Livello 2** - Indicatore impreciso, frammentario, inadeguato, improprio**Livello 3** - Indicatore accettabile, sufficiente, pertinente, corretto**Livello 4** - Indicatore buono, esauriente, puntuale, appropriato**Livello 5** - Indicatore pienamente appropriato, approfondito, eccellente, originale  
(con accentuazione maggiore o minore all'interno della banda di oscillazione)

\*Solo per questo indicatore la possibilità di un massimo di 20 punti.

Per gli altri due il massimo torna ad essere 10 (totale 40/100).

PALERMO, li

| LA COMMISSIONE |  |
|----------------|--|
| disciplina     |  |
| disciplina     |  |
| disciplina     |  |
| disciplina     |  |
| disciplina     |  |
| disciplina     |  |
| IL PRESIDENTE  |  |

LICEO STATALE "G. A. DE COSMI"

A.S. 2023-24

**GRIGLIA CORREZIONE II PROVA**

**CANDIDAT...** \_\_\_\_\_

**COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

**Comprensione, interpretazione e analisi del testo**

|                                                                                                                   |      |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|
| Risposta esaustiva ben rielaborata, lessico differenziato e correttezza morfosintattico                           | 10-9 |  |
| Risposta discretamente rielaborata con qualche imprecisione, abbastanza articolata e chiara nel complesso         | 8-7  |  |
| Risposta essenzialmente rielaborata, articolazione sufficiente, struttura semplice con qualche errore             | 6-5  |  |
| Risposta limitatamente rielaborata quasi completa con alcune incertezze, talvolta confusa, con errori anche gravi | 4-3  |  |
| Gravi incertezze d'interpretazione, rielaborazione limitata, espressioni confuse con gravi errori                 | 2-0  |  |

**WRITTEN PRODUCTION**

**Aderenza alla traccia, organizzazione del testo e correttezza linguistica**

*Adesione alla traccia, originalità dell'elaborato, coerenza e coesione del testo*

|           |                          |            |         |                    |
|-----------|--------------------------|------------|---------|--------------------|
| esaustiva | Con qualche imprecisione | Essenziale | Incerta | Limitata e confusa |
| 5         | 4                        | 3          | 2       | 1                  |
|           |                          |            |         |                    |

*Correttezza ortografica e morfosintattica, complessità degli enunciati*

|                           |                          |            |         |                    |
|---------------------------|--------------------------|------------|---------|--------------------|
| Chiara e bene organizzata | Con qualche imprecisione | Essenziale | Incerta | Limitata e confusa |
| 5                         | 4                        | 3          | 2       | 1                  |
|                           |                          |            |         |                    |



**CONSUNTIVI  
DISCIPLINARI**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**DOCENTE: ANNAMARIA DISPENZA**

**LIBRO DI TESTO: BALDI- RAZETTI-ZACCARIA, QUALCOSA CHE SORPRENDE VOL.2**

**VOL.3.1, VOL.3.2**

## **1 – INTRODUZIONE**

Gli allievi mi sono stati affidati nell'anno scolastico 2020/2021, quando facevano parte della più numerosa I O. I ragazzi hanno mostrato subito un comportamento corretto e un'apprezzabile curiosità che hanno permesso di svolgere le attività didattiche sempre in modo sereno e opportunamente partecipato. Con il passare del tempo si sono definite le capacità, l'interesse e l'impegno di ciascun allievo e quindi il profilo della classe con i suoi punti di forza e di debolezza.

I discenti che oggi si accingono ad affrontare gli esami hanno svolto un percorso didattico-educativo teso a potenziare le capacità di lettura, di comprensione di testi di varia tipologia, di espressione scritta e orale, di analisi, di sintesi, di operare commenti in modo critico, di contestualizzazione di un testo, di lettura della realtà attraverso la rielaborazione personale delle conoscenze acquisite.

Nel primo a.s. caratterizzato ancora dagli effetti dalla pandemia causata dal Covid 19, i ragazzi hanno evidenziato una notevole maturità, seguendo con attenzione e assiduità le attività didattiche in remoto, partecipando al dialogo educativo con maturità e costanza.

Il dialogo educativo si è svolto sempre in un clima di collaborazione e rispetto, rivelando, nel corso del tempo, una sempre maggiore acquisizione di capacità critiche e di rielaborazione personale da parte dei ragazzi.

Si sottolinea che, come indicato nella programmazione del Dipartimento di Lettere, la classe non ha quest'anno affrontato lo studio della Divina Commedia poichè le tre cantiche sono state suddivise tra il quarto ed il quinto anno.

## **2 - VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA (punti di forza e di debolezza del gruppo)**

Il lavoro, portato avanti gradualmente negli anni, è stato compiuto dagli allievi in maniera diversa, in relazione ai loro stili di apprendimento, ma anche conformemente all'impegno profuso, all'interesse e alla motivazione mostrate.

Si è cercato di attuare una metodologia didattica volta a stimolare la partecipazione e a facilitare lo studio attraverso gruppi di lavoro, costruzioni di tabelle, schemi e riepiloghi realizzati in grande gruppo. I risultati ottenuti sono stati generalmente soddisfacenti: un gruppo di allievi ha raggiunto livelli di apprendimento buoni, una parte di allievi si attesta su livelli discreti, pochi alunni hanno acquisito livelli di apprendimento appena sufficienti.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

## COMPETENZE TRASVERSALI

1. strutturare messaggi e testi diversi, anche di tipo argomentativo, in forma orale e scritta, che siano coerenti e coesi, funzionali agli scopi e alle situazioni
2. valutare e motivare le opinioni e le scelte e gestire situazioni di incomprensione e di conflittualità
3. sviluppare un atteggiamento interrogativo nei confronti della realtà contemporanea, in modo da individuarne e comprenderne i problemi significativi con particolare attenzione ai valori della partecipazione democratica
4. ricondurre al vissuto quanto appreso nelle discipline

## COMPETENZE DISCIPLINARI DESUNTE DALLE COMPETENZE INDICATE NELLE PROGRAMMAZIONI DI DIPARTIMENTO

- valutare ed interpretare un testo, facendo gli opportuni collegamenti con la realtà attuale e con il proprio vissuto
- Cogliere in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi

## OBIETTIVI SPECIFICI IN TERMINI DI ABILITA'

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai vari processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature
- Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico
- Sapere operare l'analisi dei testi riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti
- Sapere produrre testi scritti diversificati, funzionali agli scopi e alle situazioni

## 3 – CONTENUTI DISCIPLINARI

### IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA: CARATTERI GENERALI

Giacomo Leopardi : la vita, il pensiero, la poetica del vago e dell'indefinito; il primo leopardi delle "Canzoni" e degli "Idilli"; le "Operette morali"; i " Grandi Idilli"; l'ultimo Leopardi

Dallo "Zibaldone": La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; La teoria del suono; La teoria della visione

Dai " Canti": "L'infinito" ; " Il Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; " Alla luna"; "A Silvia"; " Il Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; " La ginestra" (prima e ultima

strofa)

Dalle "Operette morali" : " Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere".

L'età post unitaria : le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola, il ciclo dei Rougon-Macquart.

Giovanni Verga: la vita, la formazione culturale, le opere preveriste. La svolta verista; la poetica e la tecnica narrativa di Verga verista.

Dalla Prefazione al racconto " L' amante di Gramigna": " Impersonalità e regressione"

L'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il Naturalismo di Zola

Dalla raccolta di novelle : "Nedda". "Vita dei Campi": "Rosso Malpelo";

Il "Ciclo dei Vinti"

Da " I Malavoglia": Prefazione - I Vinti e la fiumana del progresso-

I Malavoglia: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo, la costruzione bipolare del romanzo

Da " I Malavoglia: " Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", " I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico".

Lettura del cap. 1.

Il Decadentismo : l'origine del termine "Decadentismo"; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente

Gabriele D'Annunzio: la vita, la formazione le opere. L'estetismo e la sua crisi.

"Il piacere": la trama; Lettura del brano: " Il ritratto dell'esteta: Andrea Sperelli"

"Le laudi del cielo, del mare, della terra, degli eroi":

"Alcyone": la struttura, i contenuti e la forma

"La sera fiesolana"; " La pioggia nel pineto".

Giovanni Pascoli: la vita, la formazione culturale. La visione del mondo; la poetica; i temi della poesia decadente; le soluzioni formali.

Dal saggio "Il fanciullino: Una poetica decadente"

"Myricae": caratteri generali

Da "Myricae" : "X agosto"; "L'assiuolo"; "Il lampo", "Temporale"

Dai "Canti di Castelvecchio" : "Il gelsomino notturno"

Il primo Novecento: storia, società, cultura, idee

Le avanguardie

Italo Svevo: la vita, la cultura di Svevo.

Il primo romanzo: "Una vita" (trama)

"Senilità" (la trama)

"La coscienza di Zeno": il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inettitudine e l'apertura al

mondo.

Lettura dei seguenti brani: "Preambolo" " La morte del padre" ; "L'ultima sigaretta"

Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo; la poetica

Dal saggio " L'umorismo": " Un'arte che scompone il reale"

Le novelle: caratteri generali

Lettura e analisi delle seguenti novelle: "La signora Frola e il signor Ponza suo genero"; "Il treno ha fischiato" "La patente".

"Il fu Mattia Pascal": trama, temi, la poetica dell'umorismo.

Il teatro: caratteri generali. " Così è se vi pare"

Giuseppe Ungaretti: la vita

Incontro con l'opera: "L'allegria" (la funzione dell'opera, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera, la struttura e i temi.

"Il porto sepolto"

"I fiumi"

"In memoria"

"Veglia"

Montale: la vita, la poetica.

Incontro con l'opera: "Ossi di seppia" (struttura dell'opera, temi, stile)

" Non chiederci la parola"

"Il male di vivere ho incontrato "

"Merigiare pallido e assorto"

Il Neorealismo in letteratura e nel cinema: caratteri generali.

Lettura integrale del romanzo di Italo Calvino "Il sentiero dei nidi di ragno"

Lettura del libro di Dacia Maraini "Vita mia". Incontro con l'autrice.

#### **4 – METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

I metodi utilizzati sono stati finalizzati a rendere l'attività didattica quanto più possibile partecipata e interattiva, volta al coinvolgimento degli allievi e allo sviluppo di competenze e capacità conformi alle competenze chiave di cittadinanza. Pertanto sono state attuate lezioni frontali, dialoghi guidati, lavori di ricerca individuali e di gruppo, proiezione di powerpoint, identificazione di nuclei concettuali, gerarchizzazione delle informazioni con uso di mappe concettuali, esercitazione di comprensione e analisi testuale, attualizzazione, visioni di film, letture di testi narrativi e incontri con l'autore, flipped classroom, problem solving.

Gli strumenti di cui ci siamo avvalsi sono stati: libri di testo, libri di narrativa, fotocopie, siti didattici, testi filmici, computer, smartphone.

Per quanto riguarda i contenuti si è proceduto per moduli così da evidenziare rapporti di continuità/discontinuità tra autori e correnti letterarie tra Ottocento e Novecento (il male di vivere, verismo/neorealismo, la guerra, la diversità, il disagio esistenziale)

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**DOCENTE: ROSALIA ARICO'**

**DOCENTE CONVERSATORE: P. FULLAWAY**

**LIBRO DI TESTO:** Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 2° vol.*, Zanichelli

### **1 – INTRODUZIONE**

La classe in generale ha mostrato nel corso del triennio interesse, motivazione e partecipazione al dialogo educativo. Inoltre, gli alunni hanno sviluppato e potenziato la capacità di comprensione e l'analisi dei testi studiati, raggiungendo conoscenze solide e buone competenze. Complessivamente la preparazione risulta più che soddisfacente, anche se permangono le difficoltà di un esiguo numero di studenti che hanno raggiunto soltanto dei livelli sufficienti.

### **2 - VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA**

In generale il rendimento del gruppo classe risulta essere buono.

Le finalità dello studio della lingua e della letteratura inglese, al quinto anno, hanno riguardato un ulteriore ampliamento della competenza comunicativa ed un potenziamento dei contenuti storico-letterari e di analisi testuale. In particolare, alla fine dell'anno scolastico la classe ha dimostrato di aver raggiunto i seguenti obiettivi:

- comprendere messaggi orali in vari contesti ed attraverso vari canali;
- comprendere testi scritti relativi a varie tematiche culturali;
- produrre testi di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo;
- comprendere ed analizzare testi letterari ;
- saper relazionare sui periodi letterari trattati e sui relativi autori.

Gli obiettivi sopra declinati si ritengono raggiunti in modo più che soddisfacente per un ampio gruppo di allievi, in modo sufficiente per i restanti alunni.

Quasi tutti gli allievi hanno conseguito la certificazione delle competenze in lingua Inglese nei livelli B1, B2, C1.

### **3 - ARGOMENTI TRATTATI**

#### **THE ROMANTIC AGE**

J. Keats-

Life and works

Ode on a Grecian urn

## **THE VICTORIAN AGE**

Historical and literary background

The Victorian novels

### **C.Dickens**

Life and works

Brani tratti da Oliver Twist e Hard Times

### **Emily Dickinson**

Life and works

“Hope is the thing with feathers”

Aestheticism and decadence

O.Wilde

Life and works

A passage from “The picture of Dorian Gray”: The preface.

## **THE MODERN AGE**

Modernism and the novel

The age of anxiety

The stream of consciousness

The interior monologue

### **R.Brooke**

The soldier

### **W.Owen**

“Dulce et decorum est...”

### **V.Woolf**

Life and works

Mrs Dalloway

### **J.Joyce**

Life and works

Dubliners : Evelyne

### **G .Orwell -”**

Life and works

“1984”: Big brother is watching you

### **S. Beckett**

Life and works

Act 2 Waiting For Godot

### **E. Hemingway**

Life and works

Una Simulazione di 2 prova di Istituto ( 6 ore ) e prove scritte svolte in autonomia.

Durante le prove scritte e la simulazione gli studenti hanno usato il dizionario monolingue e bilingue.

## **TEMATICHE INTERDISCIPLINARI**

Progresso tecnologico e valori etici

Dialogo vs guerra

Tempo e memoria

Rapporto uomo-natura

La donna dall'800 ad oggi

La crisi dell'io

## **4 – METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

E' stato privilegiato l'approccio comunicativo per quanto riguarda lo sviluppo delle abilità strettamente linguistiche. La riflessione linguistica è sempre stata realizzata in maniera induttiva, cioè attraverso la ricerca e la scoperta e partendo sempre da situazioni di lingua viva.

L'approccio letterario è partito direttamente dalla lettura dei testi, guidando gli allievi alla comprensione ed all'analisi testuale degli stessi ed alla loro giusta collocazione nel periodo storico corrispondente. A ciò si è affiancato l'approfondimento critico dei movimenti letterari più significativi dei secoli IX e XX, anche con collegamenti con altre letterature europee.



**DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE****DOCENTE: DANIELA ZUMMO****CONVERSATRICE: SERAFINA RIGGIO**

LIBRO DI TESTO: Elisa Langin A. Barthes V. Bobbio C. Galland P. Sosso *Littérature Plus volume n.2. Du XIXe siècle à nos jours*, Loescher Editore

Enrico De Gennaro *En avant la grammaire ! - Il Capitello*

**1 – INTRODUZIONE**

Il gruppo classe è formato da discenti che si differenziano in maniera sostanziale per i livelli raggiunti in termini di competenze e conoscenze disciplinari.

Nel corso dell'anno scolastico la maggior parte degli studenti ha progressivamente migliorato il proprio metodo di studio, mentre altri hanno profuso un impegno che ha consentito di raggiungere dei risultati di minore rilievo.

Per quanto riguarda le diverse attività didattiche proposte, occorre sottolineare che quasi tutti gli alunni hanno partecipato alla visione di uno spettacolo teatrale in lingua straniera.

Il programma è stato effettuato nelle sue linee generali, poiché il tempo scuola indispensabile per trattare alcuni argomenti non è stato talvolta sufficiente.

**2 – VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA**

In relazione ai contenuti storico-letterari previsti dal curriculum e all'analisi del testo semplificata e rapportata alla loro esperienza diretta, individuale, occorre precisare che si è tenuto conto di quanto definito e deliberato in seno al dipartimento di lingue straniere.

Gli studenti hanno, pertanto, condotto lo studio dei testi letterari anche per approfondire la conoscenza e la padronanza della lingua nelle sue funzioni comunicative, con lo scopo di arricchire il loro orizzonte culturale, relazionale e interdisciplinare.

Per quanto riguarda la valutazione generale del rendimento nella disciplina, si precisa che in genere gli studenti sono riusciti a raggiungere gli obiettivi prefissati, anche se hanno sviluppato delle competenze letterarie e linguistico-comunicative eterogenee.

In merito agli argomenti di Educazione civica, per favorire l'apprendimento e l'analisi di alcuni temi specifici trattati durante le ore di lezione, sono state effettuate anche delle attività didattiche in codocenza con il docente di Diritto ed Economia.

### 3 – CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Chapitre V Le XIX<sup>e</sup> siècle

Contexte Historique La France entre Empire monarchie et République, pages de 16 à 21

Contexte Socio-culturel la société industrielle et écoles artistiques, pages de 22 à 26

- L'art Romantique
- La France de la première Révolution industrielle
- L'ère urbaine
- L'art réaliste
- L'irruption des masses dans la vie culturelle
- L'impressionnisme de la peinture à la littérature
- La Belle Époque
- Le néo-impressionnisme
- Le post impressionnisme

#### Contexte linguistique et littéraire

- Une culture littéraire de masse être écrivain au XIX<sup>e</sup> siècle

Contexte linguistique et littéraire , pages 28,29

- Être écrivain au XIX<sup>e</sup> siècle (l'engagement dreyfusard d'Émile Zola)
- Une culture littéraire de masse

#### I - LE ROMANTISME

Le Romantisme français, pages 30, 31

La poésie romantique,

**Victor Hugo**, sa vie et ses œuvres principales, page 46

Victor Hugo poète dramaturge et romancier, pages 47, 48, 49

Le roman romantique, page 57

Victor Hugo romancier : lecture et analyse du texte « *C'était Jean Valjean* » (Les Misérables), pages 60

Lecture et analyse du texte 10 « *Ce poignant dilemme* » (Les Misérables), pages 62, 63

*Notre-Dame de Paris* (résumé), *Les Misérables* (résumé)

#### II - ENTRE ROMANTISME ET REALISME

**Honoré De Balzac**, *Le Titan*, page 72

Honoré De Balzac, sa vie et ses œuvres principales, pages de 72 à 75

*La Comédie humaine* (l'articulation de l'œuvre)

*Le Père Goriot* (résumé)

*La Peau de chagrin* (résumé)

Lecture et analyse du texte 16 « *À nous deux maintenant!* » (*Le Père Goriot*), page 80

### III - LES NOUVELLES FRONTIÈRES DE LA LITTÉRATURE

La littérature populaire, page 81

L'écrivain-journaliste au XIX<sup>e</sup> siècle, page 82

**George Sand**, sa vie et ses œuvres principales, page 86

### IV - DU RÉALISME AU NATURALISME

Du Réalisme au Naturalisme, pages 101, 102, 103

**Gustave Flaubert**, l'artisan du réel, pages 103, 104, 105, 106

Gustave Flaubert, sa vie et ses œuvres principales, page 103

L'histoire de Madame Bovary, page 105

Lecture et analyse du texte 23 « *Ce n'étaient qu'au amour amants, amantes* » (*Madame Bovary*), page 106

Madame Bovary (résumé)

Madame Bovary : Le réalisme, le bovarysme, le procès de Madame Bovary

**Les Frères Goncourt** vers le Naturalisme, page 113

Lecture et analyse de la préface de Germinie Lacerteux texte « *Ce roman est un roman vrai* », page 114, 115

Lecture du texte « Science et progrès, les religions de la société contemporaine », page 116

**Émile Zola**, sa vie et ses œuvres principales, pages de 117 à 119

Lecture et analyse du texte « Le milieu social a une importance capitale » (*Le roman expérimental*, 1880), page 120

L'affaire Dreyfus, lecture de l'extrait tiré de *J'accuse*, lettre écrite au Président de la République par Émile Zola

Les Rougon-Macquart (le but, les principes du cycle romanesque, le style)

L'histoire de *L'Assommoir* (résumé), page 121

Lecture et analyse du texte « *La boisson me fait froid* » (*L'Assommoir*), pages 122, 123

## V - LA POÉSIE DU PARNASSE AU SYMBOLISME

La poésie parnassienne page 134

La littérature symboliste, le décadentisme

**Charles Baudelaire**, son itinéraire spirituel, sa vie et ses œuvres principales, pages 138, 139

La structure des *Fleurs du mal* en six sections

Lecture et analyse du poème « *Correspondances* » (Les Fleurs du mal), page 141

Lecture et analyse de la composition en prose texte « *Envirez- vous* » (Spleen et idéal), page 145

**Paul Verlaine**, sa vie et ses œuvres principales, page 146

L'art poétique de Paul Verlaine

Lecture et analyse du poème « *Le ciel est, par-dessus le toit* » (Sagesse), page 149

**Arthur Rimbaud** sa vie et ses œuvres principales, pages 151, 152

Les premières affiches publicitaires, page 161

## VI - LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Histoire et société la fin de la III<sup>e</sup> République, pages de 176 à 177

- La marche à la guerre
- La France dans la première guerre mondiale
- Les conséquences de la grande guerre
- Les crises de l'entre-deux-guerres
- Du Front Populaire à la guerre (1936-1939)

La France dans la Deuxième Guerre Mondiale, pages de 178 à 182

La défaite, l'occupation, la collaboration et la résistance

La libération (1944-1945)

Le roman de l'entre-deux- guerres en quête d'humanité, page 211

**Antoine de Saint- Exupéry**, sa vie et ses œuvres principales, page 219

Lecture et analyse du texte "La machine n'est pas un but (L'histoire de Terres des hommes), page 220

**Jean Giono**, sa vie et ses œuvre principales, page 233

## THÉMATIQUES CULTURELLES

- Visione dello spettacolo teatrale in lingua straniera *Garçon de café à Saint- Germain des-Prés*
- La France et la vie culturelle à Saint- Germain des-Prés
- Visione del video “Amazonie des banques françaises dans le sale business du gaz au Pérou”;
- Document L’évolution de la femme de 1900 jusqu’à nos jours :
  - ☐ La femme servante
  - ☐ Les années folles : « Sois belle et tais-toi »
  - ☐ La femme est le pivot de la famille
  - ☐ La femme pendant la Résistance
  - ☐ Droit de vote pour les femmes
  - ☐ L’après Guerre
  - ☐ Avènement de la reine du foyer
  - ☐ Reconnaissance sociale du rôle de la femme
  - ☐ A partir de 1970, le rôle de la femme évolue
  - ☐ Figures féminines
  - ☐ Femme actuelle
- L’uso consapevole dell’Intelligenza Artificiale (IA) in determinati contesti

## TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

Progresso tecnologico e valori etici

Dialogo vs guerra

Tempo e memoria

Rapporto uomo-natura

La donna dall’800 ad oggi

La crisi dell’io

### Argomenti di Educazione civica

- Confronto tra le forme di governo in Italia e in Francia

- Les institutions françaises: Le Président de la République , le Premier ministre, le Parlement français
- Un regard sur la constitution française
- Esther Duflo, prix Nobel, pour lutter contre la pauvreté
- La Charte de l'environnement de 2004
- Olympe de Gouges, écrivaine engagée et féministe

#### **4. METODO UTILIZZATO**

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati metodi differenti per favorire la riflessione personale sugli argomenti trattati, pertanto, durante la lettura e la comprensione di un testo l'approccio storico- cronologico è stato integrato con quello tematico interdisciplinare.

Tutti i discenti sono stati invitati ad implementare le loro conoscenze attraverso delle attività di ricerca di nuove fonti per arricchire il loro sapere e sono stati supportati, soprattutto attraverso l'uso delle tecnologie digitali.

Gli studenti si sono avvalsi di diversi strumenti: libri di testo in formato misto e/o in format digitale, letture di altri testi, canzoni in lingua straniera, risorse multimediali.

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**

**DOCENTE: MARGHERITA LA BARBERA**

**DOCENTE CONVERSATORE: MARIA TERESA MONTERISI**

LIBRO DI TESTO “ConTextos literarios” dal romanticismo a nuestros días.

Vol.2 di L.Garzilla-R.Ciccotti Ed.Zanichelli

Fotocopie fornite dalle insegnanti, video, documentari dal web

### **1- INTRODUZIONE**

La classe è formata da 18 alunni e quasi tutti, in relazione alla programmazione curriculare, hanno seguito in modo le lezioni di letteratura e approfondito gli aspetti relativi alla struttura della lingua. Nel corso dell'anno si è dedicato particolare attenzione al rinforzo del lessico e delle strutture morfosintattiche già affrontate nel quarto anno di studio della lingua per poi approfondire alcuni usi del congiuntivo e del condizionale. Lo studio della letteratura ha privilegiato l'analisi del testo, la riflessione sulla lingua e gli aspetti peculiari dello stile contestualizzandoli nell'ambito della produzione dell'autore e in senso più ampio della corrente letteraria, privilegiando sempre un approccio interdisciplinare con le letterature straniere studiate nel corso dell'anno. Con l'insegnante madrelingua sono state rinforzate le abilità di produzione orale tese a migliorare la competenza linguistica, stimolare la riflessione e la discussione trattando tematiche di attualità attraverso la visione di documentari e film in lingua. La classe tutta ha raggiunto un livello di preparazione che va da discreto a buono.

Il gruppo classe si presenta diversificato sia riguardo alla personalità che agli stili cognitivi.

Dal punto di vista dell'impegno, della motivazione e delle competenze acquisite, gli alunni presentano delle diversità: un gruppo, grazie all'interesse, partecipazione e impegno, è riuscito ad acquisire buone competenze( livello B2)

Un altro gruppo, cercando di superare le proprie difficoltà con impegno, ha raggiunto livelli discreti (livello B1-B1+).

La classe ha mostrato nel corso dell'anno una condotta sufficientemente corretta. Riguardo l'interesse per il lavoro scolastico, tutti gli alunni si sono mostrati interessati alle attività svolte in classe ed alcuni di essi hanno anche approfondito autonomamente gli argomenti trattati pervenendo ad un buon livello di competenza. Pochi gli studenti che hanno rivelato un atteggiamento di passività, avvertendo come troppo oneroso il peso complessivo dello studio, e talvolta hanno rinunciato ad esercitare il loro spirito critico, per cui è stato necessario ripresentare più volte gli stessi argomenti al fine di ottenere un apprendimento ed un'interpretazione più corrette.

### **3 – CONTENUTI DISCIPLINARI**

La classe tutta ha lavorato al fine di raggiungere i requisiti nelle 4 abilità linguistiche

ASCOLTARE: - comprendere una conversazione adeguata al contesto virtuale.

PARLARE: - orientarsi nelle varie situazioni comunicative che richiedono scambio di informazioni;

LEGGERE: - comprendere la comunicazione web ed orientarsi nella comprensione di queste.

SCRIVERE: - produrre testi scritti inerenti agli argomenti trattati.

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

##### El Romanticismo en España

Marco histórico, marco social, marco artístico y literario.

El teatro y Duque de Rivas

La poesía

Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras.

##### La segunda mitad del siglo XIX : Modernismo y Generación del '98

Realismo y Naturalismo

Marco histórico , marco social, marco artístico y literario.

Orígenes, rasgos y temas del Realismo y del Naturalismo

Peculiaridades del Naturalismo español frente al naturalismo francés

La prosa y la novela : el costumbrismo

##### El Modernismo y la Generación del '98

Marco histórico , marco social, marco artístico y literario

Diferencias entre Modernismo y Generación del 98

Vida y obras de Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez , Antonio Machado , Miguel de Unamuno

El arte de la novela y el concepto de la Hintrahistoria

Unamuno y Pirandello.



## Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27

Marco histórico, marco social, marco artístico y literario  
Federico García Lorca: vida, obras.

### **4 – METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

La metodologia adottata, fino a quando è stato possibile è stata quella della lezione frontale, la discussione guidata, il lavoro di gruppo, la ricerca e rielaborazione di prodotti personali. Sono stati utilizzati sia il testo in adozione “*Contextos literarios de los orígenes a nuestros días*”, Zanichelli, siti internet, dvd, nonché vari testi di letteratura e grammatica. Gli strumenti utilizzati sono stati il laboratorio linguistico per la conversazione, la visione di film, video, documentari, ecc... Gli alunni hanno lavorato in gruppi in maniera collaborativa e attiva, servendosi all’occorrenza anche dei cellulari per raccogliere informazioni e dati ed effettuare verifiche. Durante lo svolgimento delle ore di lezione ho avuto modo di confrontarmi direttamente con gli alunni, considerando la loro partecipazione e la loro consapevolezza relativamente agli argomenti trattati. Oltre alle ore previste dall’orario curricolare ho assegnato esercizi di rinforzo e di approfondimento multimediali sui vari periodi artistico-letterari studiati. Insieme alla classe ho supportato lo studio da casa con l’utilizzo della chat di gruppo whatsapp, garantendo così un aiuto costante oltre il normale orario scolastico.

### **5- CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nell'arco del primo quadrimestre si sono svolte varie attività (esercitazioni, discussione guidata, attività di produzione scritta ecc..) tese alla valutazione formativa, mentre per ciò che riguarda la valutazione sommativa sono state svolte due verifiche scritte e due verifiche orali oltre ai vari interventi scaturiti dalla curiosità degli alunni ad approfondire i contenuti inerenti alla disciplina. Nella valutazione si è tenuto conto della tipologia di prova: nella produzione e comprensione scritta si è considerato la capacità di cogliere il messaggio del testo e di sviluppare un tema in modo ordinato e coerente, la capacità di rielaborazione, l'uso di un lessico appropriato nonché la correttezza formale, nelle prove orali si è privilegiata la capacità comunicativa, la chiarezza espositiva e l'abilità nell'uso della lingua, gli esercizi e gli elaborati richiesti. Per quanto riguarda le verifiche orali queste hanno avuto lo scopo di valutare il grado di elaborazione del pensiero degli stessi alunni.

Nel procedere alla valutazione sommativa a conclusione dell’anno scolastico, si terrà conto: dell’impegno, della partecipazione e dell’interesse mostrato dall’alunno nel corso delle attività curricolari ed extracurricolari realizzate per promuoverne il successo formativo; della restituzione degli elaborati corretti; della originalità della produzione; del rispetto dei tempi di consegna; del livello di interazione partecipazione e rispetto delle consegne; della partecipazione e costante presenza alle lezioni online.

**DISCIPLINE: STORIA****DOCENTE: STEFANIA DI GESÙ****LIBRO DI TESTO:**-A. Barbero, C. Frugoni, *Noi di ieri, di oggi, di domani*, voll. 2 e 3, Zanichelli**1 – INTRODUZIONE**

La classe ha mantenuto nel corso dell'anno il suo profilo eterogeneo: alcuni alunni si sono mostrati motivati e partecipi, capaci di uno studio connotato da approccio critico; un secondo gruppo è formato da studenti attenti in classe e capaci di sviluppare riflessioni adeguate ma solo se sollecitati; un terzo gruppo ha mantenuto un approccio poco approfondito alla disciplina. Il clima delle lezioni è stato sereno, i rapporti tra compagni non hanno presentato nel corso dell'anno particolari criticità. Nei confronti della disciplina gli alunni hanno mostrato un apprezzabile interesse anche se non del tutto trasversale. Positivo il bilancio relativo alla lettura del testo di Giuseppe Verrigno, *Pilastri. Cultura, politica, partecipazione* proposto per l'incontro con l'autore.

**2 - VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA**

Si ritiene che tutti gli studenti abbiano conseguito- con livelli diversi, dal sufficiente all'ottimo - le seguenti COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE DISCIPLINARI

Competenze

- Problematizzare il presente e cogliere le connessioni con il passato
- Sviluppare l'attitudine a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi e ad inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari
- Riconoscere la rilevanza di regole, di diritti e di doveri a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente per una convivenza civile e responsabile
- Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse

Abilità

- Disporre cronologicamente e colloca nello spazio i fatti storici
- Descrivere fenomeni storici e individuare i rapporti causali, distinguendo cause e conseguenze prossime e remote del processo in esame
- Esporre in modo efficace attraverso un uso corretto del lessico specifico
- Comprendere ed analizzare un documento storico/storiografico, ne enuclea le idee centrali e le riassume in forma orale o scritta riconducendole al periodo storico e/o alla tradizione storiografica di riferimento
- Valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva scoprendo la dimensione storica del presente

Conoscenze

- Conoscere i fatti e i processi storici fondamentali e riconoscere i diversi piani del discorso storico: culturale, politico e socio-economico

### 3 – CONTENUTI DISCIPLINARI

- L'eredità della rivoluzione francese e dell'età napoleonica

- Argomenti:

- Analisi comparata della Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino e della Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina di Olympe de Gouges, in particolare artt. 4 – 10 – 11- 17.

- Il codice civile napoleonico: storia e storiografia.

- Dal passato al presente: le radici del patriarcato e la violenza sulle donne. Quando la violenza è normata. Tematica sviluppata mediante lettura di alcuni documenti tratti dal testo di Anna Maria Di Gioia, *Com'è l'acqua? Riconoscere ogni giorno il mare invisibile del patriarcato*. Dibattito in classe

- Il Congresso di Vienna: i nuovi assetti geopolitici europei e dell'ordine internazionale

- Dal passato al presente: il dibattito storiografico sulla condanna e rivalutazione del Congresso di Vienna come spunto critico per riflettere sul rapporto tra guerra e pace nel corso della storia contemporanea.

- Dal passato al presente: dai partiti di notabili ai partiti di massa. Riflessioni sull'esercizio della democrazia in età contemporanea. Tematica sviluppata mediante la lettura del libro di G. Verrigno: *Pilastri. Cultura, politica, partecipazione*. Il tema è stato affrontato mediante la lettura del testo e il dibattito critico in classe. Si è infine concluso con l'incontro con l'autore.

- Materiali didattici di riferimento:

- Pagine del libro di testo assegnate a lezione e seguenti fonti e documenti - *La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789* - Charles- Maurice de Tayllerand, *La presenza della Francia al Congresso di Vienna è necessaria*

- Materiale in allegato su classroom: *Olympe de Gouges; Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina; Quando la violenza è normata; Storiografia sul codice napoleonico; Il codice civile napoleonico; Il Congresso di Vienna*

- Pagine scelte tratte da G. Verrigno, *Pilastri. Cultura, politica, partecipazione*

- La fine del XIX secolo e l'alba del Novecento

- Argomenti

- L'industrializzazione: origini, diffusione, conseguenze

- Le ideologie politiche dell'Ottocento: il socialismo

- Il tema dei diritti dei lavoratori dal movimento cartista alla Costituzione italiana

- La belle époque: luci e ombre. Focus sulla catena di montaggio
- Il passaggio di secolo e le tensioni sottese del contesto prebellico. L'interpretazione storiografica dell'inizio del XX secolo da parte di Emilio Gentile. Dal bilancio di Emilio Gentile sull'inizio del secolo allo scoppio della prima guerra mondiale
- Dal passato al presente: il lavoro nell'impianto costituzionale

- Materiali didattici di riferimento

- Pagine del libro di testo assegnate a lezione e seguenti fonti e documenti: *La prima petizione cartista e la seconda*

- Materiali in allegato su classroom: *I fattori della rivoluzione industriale; I progressi nei trasporti; L'industrializzazione dell'Europa; Il sistema di fabbrica; La centralità del lavoro nell'impianto costituzionale; L'art. 3 tra persona umana e partecipazione dei lavoratori; Le ideologie politiche dell'Ottocento: il socialismo; Il socialismo attraverso i testi di Marx; Analisi documenti Ford e la catena di montaggio; La catena di montaggio: immagine; Videointerviste Laterza- Novecento italiano – Emilio Gentile; Emilio Gentile. 1900, Inizia il secolo (pagine scelte).*

- La Prima guerra mondiale

- Argomenti:

- L'Europa alla vigilia della Grande guerra
- L'Europa in guerra
- Un conflitto nuovo
- L'Italia entra in guerra (1915)
- Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
- La svolta del conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)
- I trattati di pace (1918-1923)
- Dal passato al presente: il Medio Oriente dopo la fine della prima guerra mondiale. Capire le radici del conflitto israelo-palestinese. Tematica sviluppata mediante alcuni video esplicativi, lezioni frontali, partecipazione all'incontro online sulla guerra in Medio Oriente curata dall'ISPI
- Il mondo in classe *Un anno dopo, la guerra in Medio Oriente si allarga; libro di testo*
- Dal passato al presente: la difficile pace, da Versailles al presente. Lettura e commento intervista a Roberto Balzani, *Versailles, una pace catastrofica?*; riferimenti al presente – articolo on line tratto dal sito dell'ISPI, *Usa contro UE: scontro all'Onu*

- Materiali didattici di riferimento:

- Pagine del libro di testo assegnate a lezione e seguenti fonti e documenti: Claudio Vercelli, *La nascita dello Stato di Israele*

- Materiali in allegato su classroom: *La Grande guerra* di Monicelli; *Eric Leed: il trauma della guerra*; *Guerra e impatto ambientale*; *La memoria della Grande guerra*; *Versailles: una pace catastrofica*; *Il conflitto israelo-palestinese. Le radici profonde*; *Capire il conflitto in Medio Oriente – alcuni materiali online*; Articolo tratto da ISPI online: *Usa vs UE – scontro all'ONU sulla risoluzione per la pace Russia-Ucraina*;

- Video ai seguenti link: <https://www.raicultura.it/webdoc/grande-guerra/neutralita-italia/video.html?v=oZNpUqzaMzW1CZOG8bQpIweeqqEEqualeeqqEEequal>;  
<https://www.raicultura.it/webdoc/grandeguerra/neutralisti/video.html?v=6ssSlashAGRvE5esssSla shYtepPpPlussUCsYMWgeeqqEEqualeeqqEEequal>

- Fotocopie fornite dal docente: Helen Stocker, *Guerra all'indifferenza*; François Thebaud, *Femminismo, pacifismo e guerra*; Sigmund Freud, *Lo sgomento di fronte alla guerra*

- Le rivoluzioni russe

- Argomenti

- La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
- Il crollo dell'Impero zarista
- La rivoluzione d'Ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
- La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
- La Nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

- Materiale didattici di riferimento

- Pagine del libro di testo assegnate a lezione e seguenti fonti e documenti: Lenin, *Le tesi di Aprile*

- L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- Argomenti

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- La collettivizzazione forzata e la questione delle nazionalità
- La società sovietica e le "Grandi purghe"

- Materiali didattici di riferimento

- Pagine del libro di testo assegnate a lezione e seguenti fonti e documenti: Lev Trotskij, *Lo stalinismo è il tradimento della rivoluzione*; Costantino Di Sante, *Il sistema dei gulag*

- Materiali in allegato su classroom: *Comunismo e identità di genere*

- Il fascismo in Italia

- Argomenti

- - La protesta nazionalista
- - L'avvento del fascismo
- - Il fascismo agrario
- - Il fascismo al potere
- - I diversi volti di Mussolini
- - La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- - L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- - La costruzione del consenso
- - Le leggi razziali

- Materiali didattici di riferimento

- Pagine del libro di testo assegnate a lezione e seguenti fonti e documenti: Benito Mussolini, *Il discorso del bivacco*; Giorgio Candeloro, *La nascita del governo Mussolini*; Benito Mussolini, *Il discorso del 3 gennaio 1925*; Giacomo Matteotti, *I brogli elettorali*

- Materiali in allegato su classroom: *Il Programma di Sansepolcro*; *Donne e Regime*; *Donne, fascismo e Resistenza*; *Fascismo e Razzismo*; *Il fascismo e le leggi razziali*; *Il manifesto degli scienziati razzisti*

- La Germania nazista e lo scoppio della seconda guerra mondiale

- Argomenti

- Il travagliato dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- La costruzione dello Stato nazista
- Il totalitarismo nazista
- La politica estera nazista

- Materiali didattici di riferimento

- Pagine del libro di testo assegnate a lezione

- Materiali in allegato su classroom: *Il Terzo Reich e la fisica tedesca; Hannah Arendt: le origini del totalitarismo; Hannah Arendt: scena finale del film*

- La seconda guerra mondiale

- Fatti e aspetti fondamentali con focus sulla Resistenza e il progetto Manhattan

- La Guerra fredda e l'era atomica

- Fatti e aspetti fondamentali con focus su alcuni documenti tratti dal Percorso tematico *Guerra fredda: a chi va attribuita la responsabilità?* (Materiale allegato su classroom)

- Video al seguente link: <https://www.raiplay.it/video/2016/03/Laposeratatomica---Il-Tempo-e-la-storia-08831dd2-5ded-4699-af91-a000c8526a86.html>

- Argomenti relativi alle tematiche di Educazione civica

- La difficile risoluzione dei conflitti: alcuni snodi storici fondamentali
- L'importanza della partecipazione democratica

Gli argomenti svolti hanno contribuito allo sviluppo delle seguenti tematiche trasversali individuate dalla programmazione iniziale del Consiglio di Classe:

- Progresso tecnologico e valori etici
- Dialogo vs guerra
- Tempo e memoria
- Rapporto Uomo-natura

- La donna dall'800 a oggi
- La crisi dell'io

Rispetto alla programmazione iniziale, nel corso dell'anno la scelta degli argomenti da trattare ha privilegiato alla completezza proprio il criterio della trasversalità delle tematiche.

---

#### *4 - METODI E STRUMENTI UTILIZZATI*

---

##### Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lettura e commento di testi e documenti

##### Strumenti

- Testi in adozione
- Schede e documenti scansionati da altri testi
- Strumenti multimediali
- Riviste e giornali

##### Mezzi didattici

- Libri di testo
- Videolezioni
- Schede di approfondimento
- Corso classroom



**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

DOCENTE: STEFANIA DI GESÙ

LIBRO DI TESTO: M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, Paravia, voll. 2 e 3**1 – INTRODUZIONE**

La classe ha mantenuto nel corso dell'anno il suo profilo eterogeneo: alcuni alunni si sono mostrati motivati e partecipi, capaci di uno studio connotato da approccio critico, un secondo gruppo è formato da studenti attenti in classe e capaci di sviluppare riflessioni adeguate ma solo se sollecitati, un terzo gruppo non ha mostrato particolare interesse per la disciplina e ha mantenuto un approccio poco approfondito alla disciplina. Il clima delle lezioni è stato sereno, i rapporti tra compagni non hanno presentato nel corso dell'anno particolari criticità. Nei confronti della disciplina gli alunni hanno mostrato un apprezzabile interesse anche se non del tutto trasversale.

**2 - VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA**

Si ritiene che tutti gli studenti abbiano conseguito- con livelli diversi, dal sufficiente all'ottimo - le seguenti COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE DISCIPLINARI

Competenze

- Sviluppare un atteggiamento critico nei confronti della realtà contemporanea, in modo da individuarne e comprenderne i problemi significativi con particolare attenzione ai valori della legalità e solidarietà, allo sviluppo sostenibile e alla cittadinanza digitale
- Interrogarsi sulla conoscenza, sul senso dell'essere e dell'esistere
- Problematicizzare e argomentare, attraverso la riflessione personale e il confronto con l'altro, su tematiche di rilevanza culturale.

Abilità

- Confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- Comprendere un testo filosofico, enucleare le parole chiave e le idee centrali
- Individuare le relazioni tra le conoscenze acquisite e la realtà contemporanea
- Esporre in modo efficace attraverso un uso corretto del lessico specifico

Conoscenze

- Conoscere i principali filosofi, i contesti storico-culturali in cui operano e le tematiche fondamentali da essi trattati
- Conoscere le diverse parti di un sistema filosofico

### 3 – CONTENUTI DISCIPLINARI

- Immanuel Kant
- Argomenti:

- La vita e le opere
- La *Dissertazione* del 1770
- La *Critica della ragion pura*
- La *Critica della ragion pratica*
- L'analisi kantiana del giudizio teleologico (la finalità della natura; finalismo e determinismo)
- La riflessione sulla storia, il diritto, la politica (*Per la pace perpetua. Un progetto filosofico*)
- Dalla riflessione filosofica al presente: Jonas e la riformulazione dell'imperativo categorico kantiano per un'etica della civiltà tecnologica

- Materiali didattici di riferimento:

- Pagine del libro di testo assegnate a lezione
- File su classroom: *Kant – La rivoluzione copernicana*; *Kant – Prefazione alla prima edizione della Critica della ragion pura*; *Kant – giudizi analitici e sintetici*; *Introduzione alla Critica della ragion pratica*; *L'etica kantiana: brani antologici*; *Laboratorio di riflessione critica: da Kant a Jonas*; *Introduzione al pensiero di Jonas*; *Etica responsabilità e vita. Il contributo di Jonas*; *Confronto Kant-Hegel sulla guerra: brani antologici*

- Georg Wilhelm Friedrich Hegel

- Argomenti:
- La vita e le opere
- I temi e i concetti fondamentali
- La *Fenomenologia dello Spirito*
- Il sistema hegeliano e i suoi momenti (Perché “sistema”?; Il sistema hegeliano come studio dell' “Idea”; La filosofia della natura

- Materiali didattici di riferimento:

- Pagine del libro di testo assegnate a lezione

- Materiale in allegato su classroom: *Hegel e l'indifferenza della natura; Confronto Kant-Hegel sulla guerra: brani antologici*

- Arthur Schopenhauer

- Argomenti:

- La vita e le opere

- Il confronto con Kant

- La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico

- Le vie per liberarsi dal dolore

- Materiali didattici di riferimento:

- Pagine del libro di testo assegnate a lezione

- Materiale in allegato su classroom: *Filosofia a fumetti – La maschera di Schopenhauer; Schopenhauer e Kierkegaard – Recalcati risponde alle domande degli studenti*

- Online: articoli a scelta degli studenti tratti da *La Chiave di Sophia* ([www.lachiavedisophia.com](http://www.lachiavedisophia.com))

- Sören Kierkegaard

Argomenti:

- La vita e le opere

- Un nuovo modo di fare filosofia: l'originale scrittura di Kierkegaard

- Le forme dell'esistenza umana

- Materiali didattici di riferimento:

- Pagine del libro di testo assegnate a lezione

- Materiale in allegato su classroom: *Introduzione a Kierkegaard; Kierkegaard: Enter-  
Eller; Kierkegaard: il silenzio di Abramo; Da Kierkegaard al colloquio; Kierkegaard:  
testi; Schopenhauer e Kierkegaard – Recalcati risponde alle domande degli studenti*

- Friedrich Nietzsche

Argomenti:

- La vita e le opere
- Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale
- La filosofia del mattino: l' "illuminismo" di Nietzsche
- La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra
- Nietzsche e il nazismo: un rapporto complesso

- Materiali didattici di riferimento:

- Pagine del libro di testo assegnate a lezione

- Materiale in allegato su classroom: *Nietzsche: testi su morte di Dio, il superuomo;  
eterno ritorno, le tre metamorfosi*

- Sigmund Freud

- Alcuni snodi fondamentali

- Hannah Arendt

- Le origini del totalitarismo

- Argomenti relativi alle tematiche di Educazione civica

- La riflessione filosofica sul tema della guerra
- La riflessione etica contemporanea: etiche ambientaliste
- La riflessione filosofica sul digitale

Gli argomenti svolti hanno contribuito allo sviluppo delle seguenti tematiche trasversali individuate dalla programmazione iniziale del Consiglio di Classe:

- Progresso tecnologico e valori etici
- Dialogo vs guerra
- Tempo e memoria
- Rapporto Uomo-natura
- La donna dall'800 a oggi
- La crisi dell'io

Rispetto alla programmazione iniziale, nel corso dell'anno la scelta degli argomenti da trattare ha privilegiato alla completezza proprio il criterio della trasversalità delle tematiche.

Rispetto alla programmazione iniziale, nel corso dell'anno la scelta degli argomenti da trattare ha privilegiato alla completezza proprio il criterio della trasversalità delle tematiche.

#### *4. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI*

##### Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lettura e commento di testi e documenti

##### Strumenti

- Testi in adozione
- Schede e documenti scansionati da altri testi
- Strumenti multimediali
- Riviste e giornali

##### Mezzi didattici

- Libri di testo
- Videolezioni
- Schede di approfondimento
- Corso classroom

## **DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

### **DOCENTE: VINCENZA TORTORICI**

**LIBRO DI TESTO:** Valitutti Giuseppe – Carbonio, Metabolismo, Biotech 2ED. - Biochimica biotecnologie e tettonica a placche con elementi di chimica organica. Zanichelli Editore

#### **1 – INTRODUZIONE**

La classe 5 O da me ripresa dopo quasi due anni di interruzione alla fine del primo quadrimestre del quarto anno, presentava notevoli lacune su alcuni macro argomenti che dovevano essere trattati nel periodo in cui sono stata sostituita per problemi familiari. Il susseguirsi di diversi supplenti non ha consentito di svolgere a pieno la programmazione didattica adeguata e malgrado gli sforzi da me profusi e dal gruppo classe per colmare notevoli lacune, alcune di esse, per esiguità di tempo a disposizione, non sono state colmate. Gli studenti comunque si sono impegnati per cercare di arginare le difficoltà collaborando ed impegnandosi per colmare le lacune di volta in volta riscontrate. Le proposte didattico-educative sono state sviluppate trattando la disciplina in modo tale da fornire non solo le conoscenze essenziali, i chiarimenti, gli approfondimenti richiesti, ma anche la chiave di interpretazione delle diverse problematiche e dei principi basilari che la regolano.

#### **2 – VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA**

La classe si è dimostrata disponibile e volenterosa impegnandosi oltremodo per riuscire ad affrontare tematiche che hanno richiesto una trattazione di argomenti che non erano stati trattati nel corso degli anni precedenti. L'impegno profuso ha maturato dei risultati eterogenei ma comunque tutto sommato, per l'intera classe accettabili, nel complesso sono stati conseguiti gli obiettivi formativi specifici programmati, sebbene in modo diverso, in funzione della situazione di partenza, delle potenzialità personali e dell'impegno nello studio. Le molte difficoltà riscontrate, dovute al lungo periodo in cui si sono susseguiti diversi docenti supplenti, sono state arginate a scapito di una trattazione di alcuni argomenti previsti nella programmazione iniziale e gli studenti anche se in maniera diversa sono riusciti ad allinearsi e a conseguire risultati buoni per alcuni ed accettabili per un buon gruppo classe.

La valutazione dei risultati conseguiti si è basata sui seguenti aspetti:

- conoscenza dei contenuti;
- correttezza e proprietà linguistica;
- capacità argomentativa e di sintesi;
- capacità di organizzazione del pensiero e del proprio lavoro;
- livelli di partenza, interesse, partecipazione al dialogo educativo.

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi specifici, si sono utilizzate

prove da svolgere al momento della verifica orale, in cui si è curato l'aspetto applicativo della disciplina dando peso all'esposizione degli argomenti e alla spiegazione con l'utilizzo di un corretto linguaggio scientifico. Nella valutazione finale, oltre al livello di competenze raggiunto, si è tenuto

conto dell'impegno e dell'interesse mostrati, della costanza nello studio, del percorso di crescita di ogni singolo studente.

### 3 – CONTENUTI DISCIPLINARI

#### BIOCHIMICA

Chimica del carbonio: caratteristiche specifiche del carbonio.

Idrocarburi – Alcani, Alcheni, Alcheni, Cicloalcani.

Composti organici.

Gruppi funzionali. Alcoli e fenoli. Gli eteri, le aldeidi e i chetoni. Gli acidi carbossilici. Le Ammine e le ammidi.

Biomolecole struttura e funzioni. I polimeri e la reattività dei composti organici.

I Carboidrati – Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

I lipidi.- Gli acidi grassi saturi ed insaturi. I trigliceridi. Fosfolipidi e glicolipidi. Gli steroidi

Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine. La struttura delle proteine.

Le proteine a funzione catalitica: Gli enzimi

Le proprietà, la classificazione e la nomenclatura degli enzimi. La catalisi enzimatica.

Fattori

che influenzano l'attività enzimatica.

I coenzimi, struttura e ruolo del FAD, NAD e CoA.

Gli acidi Nucleici. DNA, RNA, ATP.

Il Metabolismo energetico: dal Glucosio all'ATP

Le trasformazioni chimiche nella cellula: il catabolismo e l'anabolismo.

Le vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche.

Il ruolo dell'ATP per le reazioni metaboliche.

Compartimentazione delle vie metaboliche. Il glucosio come fonte di energia.

La glicolisi e le fermentazioni.

La fase di preparazione e di recupero energetico della glicolisi.

La fermentazione lattica.

Il ciclo dell'acido citrico: la decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico, il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria.

La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP. Il ruolo dell'ATP Sintasi.

La resa energetica dell'ossidazione completa del Glucosio in CO<sub>2</sub> e H<sub>2</sub>O.

Cenni sulla Fotosintesi Clorofilliana: Trasformazione della luce del sole in energia chimica

Gli organuli deputati alla trasformazione. Le diverse clorofille

Fase Luce dipendente e fasi luce indipendente.

#### DINAMICA INTERNA DELLA TERRA

I fattori del dinamismo interno della Terra.

Il calore interno della Terra: origine e conservazione.

Il calore interno; La propagazione del calore e i moti convettivi.

Studi di sismologia a supporto della descrizione della struttura interna del globo terrestre;

Variazione della velocità di propagazione delle onde sismiche.  
Terremoti. Onde P, onde S, onde L.  
Misurazione delle intensità dei terremoti: Scala Richter e scala Mercalli.  
Rischi sismici e prevenzione  
Dinamismo Terrestre e la Teoria della Tettonica a Placche  
Teoria della deriva dei continenti; L'espansione dei fondali oceanici.  
Le placche litosferiche e la loro struttura.  
I margini di placca. Punti caldi e orogenesi  
I vulcani, tipi di edifici vulcanici e tipologie di eruzioni.

#### EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico sono state trattate diverse tematiche di Educazione Civica con uno studio più approfondito sul cambiamento Climatico e le sue conseguenze.

#### 4 - METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Nel corso delle lezioni si è cercato di stimolare ed incuriosire gli studenti nei confronti dei fenomeni chimici, biologici e del dinamismo che ha portato alla formazione dell'Universo. Nel corso delle lezioni, sono stati utilizzati diversi strumenti di lavoro come LIM e supporti multimediali interattivi, metodi basati sulla didattica partecipativa.

La metodologia utilizzata è stata quella della lezione dialogata, con attività frontale solo per la formalizzazione dei contenuti.

Sono stati utilizzati strumenti come la piattaforma Classroom, uso di mail istituzionale, canale di comunicazione whatsapp.

Sono stati usati i seguenti sussidi didattici: Libri di testo, approfondimenti digitali sul testo in uso, documentari, video lezioni di altri docenti estrapolati dalla rete, per consentire una visione più ampia delle tematiche trattate. Presentazioni in Powerpoint, schemi e mappe concettuali.



## **DISCIPLINA: MATEMATICA**

**DOCENTE: MAGDA RAUSEI**

**LIBRO DI TESTO:** Bergamini, Trifone, Barozzi - MATEMATICA. AZZURRO- terza edizione con TUTOR- vol. 5 - Zanichelli

### **1 – INTRODUZIONE**

Il gruppo classe, nel corso dei cinque anni, si è sempre mostrato per buona parte motivato ed interessato allo studio della disciplina. Da un punto di vista relazionale, gli alunni si sono sempre comportati in modo educato e rispettoso nei confronti dell'insegnante e le lezioni sono state caratterizzate da un clima sereno e favorevole al processo di apprendimento. In questo anno scolastico è stato affrontato lo studio delle funzioni che, in continuità con il percorso matematico effettuato durante l'intero quinquennio, rappresenta un punto di sintesi che completa il senso di tutto il percorso. Per andar incontro alle esigenze del gruppo classe, sono state assegnate applicazioni in modo da non presentare eccessive difficoltà di calcolo. In sede dipartimentale, si è scelto deliberatamente di non affrontare lo studio di funzioni trascendenti in quanto gli studenti avevano una conoscenza iniziale solo basilare di questi strumenti matematici e di affrontare lo studio di funzioni polinomiali e razionali fratte.

### **2 - VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA**

Il rendimento scolastico risulta eterogeneo, sia per le competenze acquisite negli anni precedenti, per l'impegno nello studio della disciplina e per la rielaborazione dei contenuti proposti.

In merito alle competenze acquisite, in linea di massima, si riscontrano tre fasce di livello: - un gruppo presenta una buona-ottima preparazione di base, piena autonomia nel lavoro e capacità di sintesi ed analisi

- un secondo gruppo presenta una più che sufficiente-discreta preparazione di base, discrete capacità e un'apprezzabile disponibilità allo studio- un terzo gruppo, seppur esiguo in numero, presenta una preparazione sufficiente con punti di debolezza nella preparazione sia per difficoltà pregresse legate al calcolo aritmetico e algebrico, sia per un impegno e un metodo di studio non sempre adeguati.

Di seguito, si riportano le competenze e le abilità richieste:

**Competenze:**

- interpretare ed utilizzare in misura adeguata il linguaggio specifico,
- utilizzare in modo corretto e consapevole le metodologie di indagine e gli strumenti di calcolo studiati,
- essere in grado di reperire le informazioni funzionali alla risoluzione del problema matematico dello studio di semplici funzioni algebriche.

**Abilità:**

- rappresentare intervalli;
- classificare funzioni e calcolare il dominio di funzioni algebriche;
- studiare il segno di funzioni algebriche;
- definire limiti finiti e infiniti per  $x$  che tende a un valore finito o infinito;
- calcolare il limite per  $x$  finito o infinito di funzioni algebriche che si presentano nelle forme indeterminate  $+\infty-\infty$ ,  $0/0$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $\infty \cdot 0$ ,  $0^0$ ,  $\infty^0$ ,  $0^\infty$ ,  $\infty^\infty$ ;
- definire il concetto di derivata prima e seconda e il significato geometrico;
- calcolare derivate di funzioni algebriche;
- studiare il grafico di funzioni razionali intere e fratte.

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi specifici, si sono utilizzate prove scritte, in cui si è curato l'aspetto applicativo della disciplina attraverso la risoluzione di semplici problemi e di esercizi, e colloqui individuali, in cui si è dato peso all'esposizione degli argomenti e alla spiegazione dei procedimenti che portavano alla risoluzione di problemi/esercizi. Nella valutazione finale, oltre che del livello di competenze raggiunto, si è tenuto conto dell'impegno e dell'interesse mostrati, della costanza nello studio, del percorso di crescita di ogni singolo studente.

### 3 - ARGOMENTI TRATTATI

L'insieme  $\mathbb{R}$ . Intervalli limitati e illimitati, chiusi e aperti, e loro rappresentazioni. Intorno di un punto. Interni circolari. Punti isolati e di accumulazione. Definizione di funzione. Funzioni reali di variabile reale. Classificazione di funzioni. Determinazione del dominio di funzioni algebriche. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzione inversa. Funzioni pari e dispari. Funzioni monotone. Funzioni composte. Studio del segno di una funzione razionale intera o fratta.

Limite finito di una funzione in un punto. Limite destro e sinistro. Limite infinito di una funzione in un punto. Asintoti verticali. Limite finito di una funzione per  $x \rightarrow \pm\infty$ . Asintoti orizzontali. Limite infinito per  $x \rightarrow \pm\infty$ . Enunciati del teorema di unicità del limite, del teorema della permanenza del segno e del teorema del confronto. Limite della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Forme indeterminate del tipo  $+\infty-\infty$ ,  $0/0$ , e loro risoluzione in casi semplici. Calcolo di limiti di funzioni algebriche. Funzione continua. Punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Grafico probabile di una funzione.

Rapporto incrementale. Derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale. Derivate fondamentali. Equazione della retta tangente a una curva in un punto. Operazioni con le derivate: derivate della somma, prodotto, quoziente di due funzioni. Derivata di funzione composta. Rette tangenti e punti di non derivabilità. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi e minimi relativi, flessi orizzontali e derivata prima.

Gli argomenti svolti hanno contribuito allo sviluppo delle seguenti tematiche trasversali individuate dalla programmazione iniziale del Consiglio di Classe:

- Rapporto uomo/natura
- La crisi dell'io
- La donna dall'800 ad oggi
- Dialogo vs guerra
- Tempo e memoria
- Progresso tecnologico e valori etici.

### 4 – METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Lo studio dell'analisi matematica, ponendosi come momento di sintesi di quanto appreso dagli studenti lungo tutto il quinquennio, si presta ad essere proposto come percorso di scoperta collettiva nelle attività di classe.

Gli studenti hanno individuato ed applicato le procedure che già conoscevano, hanno reperito le informazioni che servivano loro per risolvere i problemi posti e sono arrivati ad enunciare principi e regole generali. Anche la sistematizzazione e la formalizzazione delle conoscenze sono state condotte in maniera collettiva con la guida dell'insegnante, curando l'uso appropriato, anche se non sempre rigoroso, del linguaggio specifico. L'intervento frontale si è reso necessario ogni volta che i concetti da acquisire erano particolarmente astratti (il concetto di limite, ad esempio) o le procedure da aggiungere al loro bagaglio di conoscenza erano del tutto nuove. Anche in questi casi, comunque, dopo un momento introduttivo iniziale, si è cercato di stimolare il processo di applicazione autonoma e di estensione ai casi nuovi via via proposti.

Nel corso di tutti i cinque anni, l'acquisizione di nuovi concetti e nuovi strumenti di calcolo è sempre stata accompagnata da esempi di utilizzo e applicazione nell'ambito e della fisica e della matematica stessa con lo scopo di stimolare un'attribuzione di valore e significato agli oggetti di studio. **Strumenti didattici** Libri di testo, schemi, strumenti multimediali, video tutorial.

## 1 – INTRODUZIONE

Il gruppo classe, nel corso del triennio, si è mostrato sempre disponibile ed aperto al dialogo educativo. Nel complesso, da un punto di vista disciplinare, non sono emerse particolari problematiche ed il comportamento degli alunni è stato globalmente corretto. Invece, sia in merito al livello di preparazione dei singoli studenti, sia per quanto riguarda le capacità e le motivazioni individuali, si distinguono tre gruppi: un gruppo formato da studenti che hanno seguito con interesse il lavoro scolastico, hanno rielaborato autonomamente i contenuti proposti ed hanno raggiunto un buon/ottimo livello di preparazione; un secondo gruppo che presenta una più che sufficiente/discreta preparazione di base e un'apprezzabile disponibilità allo studio; un terzo gruppo di alunni che ha mostrato di possedere qualche lacuna sia di tipo conoscitivo che di tipo metodologico raggiungendo un livello di preparazione appena sufficiente. Al fine di rendere omogenea la preparazione di base sono stati effettuati dei richiami teorici e di applicazione inerenti ad argomenti studiati nei precedenti anni scolastici.

## 2 - VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA

Come già accennato nell'Introduzione, nel gruppo classe si individuano tre gruppi che si distinguono per il livello di competenze ed abilità raggiunte. Di seguito, si elencano le competenze disciplinari:

- utilizzo appropriato del linguaggio specifico;
- descrizione di situazioni fisiche e apparati utilizzando un linguaggio adeguato;
- conoscenza delle analogie e differenze tra campi di forze di diversa natura;
- consapevolezza di vantaggi e rischi nell'uso delle correnti elettriche;
- consapevolezza di potenziali sviluppi e limiti delle conoscenze scientifiche nell'ambito studiato;
- consapevolezza dei limiti di validità della fisica classica;
- conoscenza dei principi su cui si fonda la teoria della Relatività Ristretta.

Le abilità conseguite sono:

- Calcolare la forza elettrica per semplici distribuzioni di cariche.
- Descrivere il campo elettrico in semplici situazioni anche utilizzando il teorema di Gauss.
- Interpretare il modello matematico delle leggi studiate.
  - Risolvere semplici circuiti resistivi.
  - Descrivere fenomeni elettrici e magnetici.

- Individuare relazioni tra fenomeni elettrici e magnetici.

Nella valutazione globale degli apprendimenti si è tenuto conto soprattutto dell'acquisizione dei concetti di base e della descrizione fisica dei fenomeni, del percorso di crescita, del processo di apprendimento osservato lungo tutto il corso dell'anno e in tutti i contesti di apprendimento, della partecipazione e dell'interesse alle attività proposte, dello sviluppo di atteggiamenti di curiosità e di ricerca rispetto alla realtà naturale e di riflessione sulle proprie esperienze.

### **3 - ARGOMENTI TRATTATI**

### **4- METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Nell'insegnamento della fisica si è cercato di stimolare la curiosità degli studenti nei confronti dei fenomeni naturali, del funzionamento di dispositivi complessi, dei limiti della conoscenza umana, degli ambiti di ricerca della scienza contemporanea. Gli studenti hanno imparato a cogliere costantemente il legame tra quanto analizzato nello studio della fisica e la loro esperienza quotidiana. Si è sempre cercata la continuità con quanto appreso negli anni precedenti ricollegando i nuovi concetti alle grandi tematiche trasversali della fisica, come le considerazioni energetiche o il concetto di campo di forze. Non ci si è avvalsi del laboratorio di fisica ma si è curato il continuo riferimento agli usi dell'elettricità nella vita quotidiana e si è utilizzata qualche simulazione al pc. Si è sottolineato l'inquadramento storico delle scoperte scientifiche riguardanti l'elettromagnetismo e del progresso tecnologico che ne è derivato. La metodologia utilizzata è stata quella della lezione dialogata, con attività frontale solo per la formalizzazione dei contenuti.

#### **Mezzi didattici**

Libri di testo, schemi, schede di approfondimento, strumenti multimediali, video tutorial, video lezione.

## **DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: GIULIA RERA**

Libro di testo: Corpo e i suoi linguaggi. Ed. D'anna

### **1 – INTRODUZIONE**

Gli alunni a me assegnati hanno fin da subito mostrato interesse nonché una partecipazione attiva per tutte le attività organizzate, collaborando in maniera più che propositiva alle attività proposte. Hanno mostrato particolare propensione al gioco di squadra ed alle attività di gruppo.

La classe ha partecipato negli anni alle attività sportive di Istituto, al progetto racchette in classe e al progetto bowling.

L'intervento didattico é stato articolato secondo le caratteristiche personali e i bisogni di ciascuno, in modo da aiutare coloro che presentavano ritmi di apprendimento più lenti, senza trascurare coloro che dimostravano autonomia e capacità organizzativa.

### **2 – VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA**

La classe, globalmente, ha raggiunto gli obiettivi fissati in fase di programmazione; tutti gli studenti hanno pienamente raggiunto gli obiettivi ed un gruppo si è distinto per impegno e partecipazione costante e lodevole, tanto da pervenire ad un livello eccellente.

L'impegno del gruppo classe stato costante sia nelle attività teoriche che in quelle pratiche. Gli studenti si sono distinti altresì per quanto attiene il rispetto delle regole, manifestando una notevole attitudine agli aspetti socio-relazionali, sia nei rapporti tra pari che con i docenti, alla base della civile convivenza.

La valutazione stata basata sia su interesse, l'impegno e partecipazione, nonché sui progressi evidenziati in ambito pratico e in ambito teorico.

Sono state effettuate verifiche periodiche mediante interrogazioni orali, colloqui guidati e a seguito di osservazioni sistematiche su prove pratiche individuali o collettive.

### **3 – CONTENUTI DISCIPLINARI**

Avviamento alla pratica sportiva: Tennistavolo, Badminton, Pallavolo

Valorizzazione delle proprie caratteristiche fisiche in ambito motorio

Forza, velocità, resistenza, mobilità articolare e capacità motorie coordinative (generali e speciali)

Conoscere e approfondire la pratica delle tecniche dei fondamentali individuali , padroneggiando le azioni motorie di base nei vari contesti sportivi.

Sapere gestire in modo consapevole gli eventi della gara oltre ad interiorizzare il valore morale del fair play, del rispetto e della collaborazione reciproca.

Conoscenza Teorica dei seguenti argomenti:

- L'apprendimento motorio
- Lo sviluppo psicomotorio nell'età evolutiva
- Crescere e comunicare attraverso il corpo
- L'evoluzione della cultura del movimento: dalle origini ad oggi.
- Pallavolo
- Dimensione educativa dello sport
- Le dipendenze
- i valori dello SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY
- Educazione Civica**
  - Approfondimento su etica, competizione e integrità per una vita oltre lo sport
  - Il fair play: dalla teoria alla pratica

#### **4 - METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

L'orientamento metodologico prescelto ha portato a privilegiare le situazioni – problema implicanti l'autonoma ricerca di soluzioni, in questo modo si è favorito il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione anche tecnica del gesto.

Nella scelta delle attività motorie si è tenuto sempre conto delle reali esigenze e della disponibilità psico – motoria di ciascun allievo anche per favorire la motivazione, condizione fondamentale per l'apprendimento.

La metodologia applicata è stata di tipo induttivo, imitativo, ludico, problem solving, cooperative Learning, Flipped Classroom, learning by doing ecc. La lezione frontale e la discussione in gruppo sono state invece privilegiate durante la fase teorica.

Gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti:Libri di testo, schemi, schede di approfondimento, strumenti multimediali, app e software es Kahoot ecc, contenuti multimedialiYouTube, piattaforma google suite. L' attività si è svolta lasciando spazio alla creatività ed espressività di ciascun alunno/a, nel rispetto della libertà di partecipazione e in un clima di collaborazione docente-alunni. Riguardo gli argomenti teorici ciascun alunno/a ha argomentato in merito, partecipando al dibattito in classe.



**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE****DOCENTE: Professoressa Laura Mollica****LIBRO DI TESTO: Arte allo specchio Vol. 3 - Dal Neoclassicismo ad oggi. Nifosi Giuseppe. Laterza Scolastica**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 - INTRODUZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>Il gruppo classe, conosciuto al quinto anno, si presenta in gran parte attivo e partecipe, ha mostrato dal principio un buon livello di interesse per la disciplina e capacità di adattamento al metodo d'insegnamento. Si rileva la presenza di differenti livelli di competenza nell'argomentazione orale, ma tutti gli studenti hanno dimostrato attenzione e interesse, anche i più fragili dal punto di vista cognitivo o emotivo-comportamentale. Le relazioni del gruppo classe si basano su un buon equilibrio complessivo e sul rispetto reciproco.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2 – VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>La classe ha mantenuto costante il livello di attenzione, impegno e studio durante tutto l'anno scolastico. I risultati sono eterogenei ma comunque soddisfacenti e nel complesso sono stati conseguiti tutti gli obiettivi programmati.</p> <p>La valutazione dei risultati conseguiti si è basata sui seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● conoscenza dei contenuti;</li><li>● correttezza e proprietà linguistica;</li><li>● capacità argomentativa e di sintesi;</li><li>● capacità di organizzazione del pensiero e del proprio lavoro;</li><li>● livelli di partenza, interesse, partecipazione al dialogo educativo.</li></ul> <p>La finalità educativo-didattica, che mira ad utilizzare la disciplina principalmente come strumento per potenziare le abilità intellettive e sociali nel gruppo, avvicinando in modo attivo i ragazzi all'opera d'arte, può considerarsi attuata. I ragazzi riflettono sui processi creativi, non limitandosi semplicemente alla trasmissione frontale di contenuti e hanno sviluppato un uso sufficientemente autonomo, in alcuni casi critico del pensiero attraverso l'arte, nonché una buona capacità complessiva di sviluppare collegamenti inter e intradisciplinari.</p> |
| 3 – CONTENUTI DISCIPLINARI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>ROMANTICISMO</b></p> <p><b>F. Goya:</b> La fucilazione del 3 maggio, La fucilazione come denuncia per Sassu, Guttuso (focus dal libro di testo), Massacro in Corea di Picasso</p> <p><b>C. D. Friedrich:</b> Viandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio, She lies di Monica Bonvicini</p> <p><b>W. Turner:</b> Incendio alla camera del Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834, Pioggia, vapore e velocità, Tempesta di neve</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

**J. Constable:** Il mulino di Flatford  
**T. Géricault:** La zattera della Medusa  
**E. Delacroix:** La libertà che guida il popolo, la statua della Libertà di New York (non ancora svolto)  
**F. Hayez:** Il bacio  
 Sublime e Pittresco (focus dal libro di testo)  
**REALISMO**  
**G. Courbet:** Gli spaccapietre  
**O. Tomaselli:** I carusi  
**IMPRESSIONISMO**  
**J.C. Monet:** Impressione levar del sole, il ciclo delle ninfee  
**B. Morisot:** lettura del capitolo “Irrequietezza” tratto dal libro “Le disobbedienti”  
**V. Van Gogh:** I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi (non ancora svolto)  
**NOVECENTO:**  
**CLIL in lingua inglese sul Liberty a Palermo:** Villino Florio  
**Avanguardie:** H. Matisse e i Fauves, P. Picasso e il Cubismo, S. Dalì, H. Magritte e il Surrealismo (file su classroom)  
**EDUCAZIONE CIVICA:**  
 Articolo 9 della Costituzione (video su classroom)

#### 4 - METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Nel corso delle lezioni, sono stati utilizzati diversi strumenti di lavoro come LIM e supporti multimediali, metodi basati sulla didattica partecipativa.  
 Il metodo prevalentemente utilizzato è stato quello della lezione dialogata alternato a momenti di lezione frontale, con l’ausilio delle risorse multimediali, e intervallato da elaborati personali da condividere con la classe. Sono stati caricati su Classroom link e materiali di supporto.  
 Il dialogo si snoda a partire dalla lettura delle immagini, dalla condivisione di ricerche e approfondimenti svolti a casa, su associazioni tra iconografia e temi dell’uomo di ogni tempo.

## **DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**

**Docente: KRZYSZTOF KRAKOWSKI**

**Libro di testo:** R. Manganotti; N. Incampo – *Il nuovo Tiberiade* – LA SCUOLA

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 – INTRODUZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| La classe si è mostrata disponibile al dialogo con docente. Si è cercato di instaurare un rapporto di fiducia che nel corso dell'anno è stato fondamentale per l'insegnamento/apprendimento. I temi sono stati approfonditi e sviluppati con serenità e con approfondimento da parte degli studenti e delle studentesse. In qualche caso hanno reso più attiva la partecipazione con la rielaborazione personale dei contenuti riguardo alle argomentazioni trattate. Il comportamento è stato sempre corretto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>2 – VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Dal dialogo in classe è emerso il livello di interesse e partecipazione dei singoli studenti, assieme alla competenza di rielaborazione personale dei contenuti. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi: partecipazione; interesse; capacità di confrontarsi con i valori religiosi; comprensione e uso dei linguaggi specifici; capacità di rielaborazione personale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>3 – CONTENUTI DISCIPLINARI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Libertà e condizionamenti - essere liberi nell'attuale contesto sociale; la libertà e l'educazione; la libertà religiosa; essere liberi di aderire ad una religione; la scelta di fede come opzione libera; libertà e responsabilità:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Chi sono?”</li><li>• 27 gennaio 1945: il giorno in cui il mondo conobbe Auschwitz</li><li>• I valori della vita di ogni uomo: tutto ciò che promuove la dignità della persona.</li></ul> <p>La vita come impegno sociale - l'impegno per l'affermazione della giustizia; tolleranza ed intolleranza: dall'analisi della situazione sociale alla prospettiva di vie di integrazione:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere sé stessi per apprezzare gli altri</li><li>• La comunicazione</li><li>• Il significato della vita (Viktor E. Frankl, Martin Buber)</li><li>• La relazione amicale (Sir 6, 5-17)</li></ul> <p>La prospettiva del futuro - il lavoro come contributo al bene della società e mezzo di realizzazione personale; la solidarietà ed il volontariato; la sensibilità ecologica:</p> |

- Progettare il futuro (M. Heidegger)
- La crisi come possibilità di crescita

Introduzione all'etica - etica cristiana ed etica laica; criteri per il giudizio etico; la coscienza; la legge; il relativismo o l'esistenza di valori assoluti:

- I valori nella vita di ogni uomo: tutto ciò che promuove la dignità della persona
- Stop alla violenza sulle donne! 25 novembre - Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne
- Insieme per i Diritti Umani. "Cambiamo il cuore Cambiamo il mondo"
- Alla ricerca di un significato della vita (Viktor E. Frankl)
- Il significato della vita (Martin Buber)
- Lettura e discussione guidata sul cap. "Droghe e dipendenze. Renato e il suo allenatore" tratto dal libro di L. Ciotti "Non lasciamoci rubare il futuro"

### **EDUCAZIONE CIVICA**

“Laudato Sì” - proposta di una «ecologia integrale» che abbracci sia le relazioni fra l'uomo e la natura, sia le relazioni fra i popoli e fra le generazioni

Costruire la pace in tempo di guerra

Le violazioni dei diritti umani durante la seconda guerra mondiale

## **4 - METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Si è dato spazio alla discussione guidata, volendo stimolare l'interesse e la partecipazione partendo dal vissuto degli studenti. Si è cercato, anche attraverso la visione di film e documentari, di approfondire l'analisi di temi che riguardavano l'ambito etico, per facilitare la riflessione sui valori che rendono autenticamente umana la vita. Infine, in qualche caso ci si è confrontati con letture di approfondimento come stimolo o avvio alla discussione.

## LICEO STATALE “G. A. DE COSMI” – PALERMO

### CONSUNTIVO INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE 5<sup>A</sup> sez. O

DOCENTE COORDINATORE DI EDUCAZIONE CIVICA: ROSALIA ARICO'

**Il presente consuntivo è redatto sulla base della Progettazione di Educazione Civica approvata dal Consiglio di Classe nella seduta del 25 ottobre 2024, in conformità al PTOF, al Piano d'Istituto di Educazione Civica e alle delibere dipartimentali.**

**ORE PROGRAMMATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE N. 41 ORE SVOLTE N. 41**

**Si riportano, qui di seguito, gli obiettivi specifici di apprendimento conseguiti e le tematiche affrontate, al fine di sviluppare le competenze esplicitate nel Piano d'Istituto di Educazione Civica e richiamate nella Progettazione di Educazione Civica della classe.**

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NUCLEO CONCETTUALE 1: COSTITUZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere l'ordinamento dello Stato italiano, gli organi costituzionali e le loro funzioni</li><li>• Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione italiana con le altre Carte dei Diritti del presente e del passato, in relazione ai contesti storici di riferimento</li><li>• Sapere effettuare ricerche e riflessioni sullo stato di attuazione dei principi costituzionali nella vita politica, economica e sociale contemporanea</li><li>• Conoscere e comprendere il principio internazionalista sancito dalla Costituzione e le funzioni delle organizzazioni internazionali</li><li>• Conoscere gli organi e le funzioni dell'Unione Europea evidenziandone i punti di forza e di debolezza</li><li>• Partecipare indirettamente o direttamente alla vita politica in tutte le sue forme, dalle più semplici alle più complesse, con azioni alla propria portata</li></ul>                                                                                                                                                                         |
| <b>NUCLEO CONCETTUALE 2: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere il concetto di economia circolare come modello virtuoso di produzione e di consumo, fondato su soluzioni sostenibili di crescita e di occupazione</li><li>• Comprendere che un cambiamento sostenibile richiede il coinvolgimento attivo di tutte le componenti, economiche, politiche e sociali delle collettività</li><li>• Comprendere le variazioni del valore del denaro nel tempo (inflazione e tasso d'interesse)</li><li>• Conoscere le diverse forme di accantonamento, investimento e risparmio, valutandone opportunità e rischi</li><li>• Conoscere e comprendere, attraverso dati e in una prospettiva storica globale, la situazione economica e sociale contemporanea, analizzando le politiche economiche e sociali dei diversi Stati</li><li>• Ideare e realizzare semplici progetti ed azioni di tutela e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del territorio, anche attraverso tecnologie digitali</li><li>• Analizzare le problematiche ambientali e climatiche e le diverse politiche dei vari Stati</li></ul> |
| <b>NUCLEO CONCETTUALE 3: CITTADINANZA DIGITALE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali</li><li>• Conoscere, attraverso il web, le realtà produttive che applicano soluzioni sostenibili e prodotti e servizi circolari</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenere conto delle diversità culturali e generazionali che caratterizzano i fruitori degli ambienti virtuali, elaborando mirate strategie di comunicazione</li> <li>• Conoscere e sapere applicare le diverse regole su <i>copyright</i> e licenze</li> <li>• Acquisire ed organizzare responsabilmente informazioni dalla lettura di “Open Data”</li> <li>• Ricercare i principali documenti in materia di regolamentazione dell’intelligenza artificiale</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| TEMATICA TRASVERSALE CONDIVISA PER LE CLASSI QUINTE (2)                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Cittadinanza e partecipazione a livello locale, nazionale, europeo e globale</i>                                                                                                                                                                                                                                              |
| <i>(2) Ogni disciplina ha contribuito allo sviluppo della tematica trasversale, affrontandola in modo interconnesso con le altre, secondo gli specifici punti di vista disciplinari e in riferimento alle tematiche dei tre nuclei fondamentali (Costituzione – Sviluppo economico e sostenibilità – Cittadinanza digitale).</i> |

| TEMATICHE SVILUPPATE                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NUCLEO FONDAMENTALE 1: COSTITUZIONE</b>                       | <b>Sovranità ed internazionalismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’ordinamento dello Stato italiano</li> <li>• Democrazia e partecipazione</li> <li>• Art. 11 Cost. ed organizzazioni sovranazionali (U.E. e ONU)</li> <li>• Guida all’estero</li> </ul>                                                                                                                                                                  |
| <b>NUCLEO FONDAMENTALE 2: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sostenibilità tra passato, presente e futuro</b></li> <li>• Energia pulita e accessibile</li> <li>• Imprese, innovazione e infrastrutture</li> <li>• Consumo e produzione responsabili</li> <li>• Economia circolare</li> <li>• <i>Startup</i>, condivisione del lavoro (<i>coworking</i>)</li> </ul>                                                                                       |
| <b>NUCLEO FONDAMENTALE 3: CITTADINANZA DIGITALE</b>              | <b>Realtà socioculturali, produttive ed ambienti virtuali nell’era degli “Open Data” e dell’I.A.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strategie comunicative digitali per soluzioni sostenibili individuali e collettive</li> <li>• Ricerca sul web, analisi e valutazione di imprese che praticano l’economia circolare, utilizzano energie riciclabili, promuovono <i>startup</i>, utilizzando il <i>coworking</i></li> </ul> |

Al fine di sviluppare le tematiche di cui sopra, nell’ambito delle singole discipline, sono stati affrontati i seguenti argomenti

| ARGOMENTI SPECIFICI TRATTATI NELL’AMBITO DELLE SINGOLE DISCIPLINE |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NUCLEO FONDAMENTALE 1: COSTITUZIONE                               |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| DISCIPLINE                                                        | ARGOMENTI                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| DIRITTO (COMPRESENZA)                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• IL LAVORO, L’EVOLUZIONE NORMATIVA. IL LAVORO MINORILE E LE CATEGORIE PROTETTE</li> </ul>                                                                                                                                             |
| RELIGIONE                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZARE CONSAPEVOLMENTE LE FONTI DEL CRISTIANESIMO IN UN CONFRONTO APERTO AL MONDO DEL LAVORO</li> <li>• RIFLETTERE SUL MESSAGGIO CRISTIANO, IN UN CONFRONTO APERTO ALL’ESERCIZIO DELLA GIUSTIZIA E DELLA SOLIDARIETA’</li> </ul> |
| SCIENZE MOTORIE                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• APPROFONDIMENTI SU ETICA, COMPETIZIONE E INTEGRITÀ PER LA VITA OLTRE LO SPORT.</li> <li>• IL FAIR PLAY: DALLA TEORIA ALLA PRATICA</li> </ul>                                                                                         |
| ITALIANO                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• I DIRITTI DELL’INFANZIA: ROSSO MALPELO</li> <li>• I VALORI DELLA COSTITUZIONE: LA LETTERATURA NEOREALISTA</li> </ul>                                                                                                                 |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| STORIA DELL'ARTE                                                 | LA TUTELA DEI BENI CULTURALI NELLA COSTITUZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| STORIA                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA DIFFICILE RISOLUZIONE DEI CONFLITTI</li> <li>• L'IMPORTANZA DELLA PARTECIPAZIONE DEMOCRATICA</li> <li>• LA DIFFICILE RISOLUZIONE DEI CONFLITTI NELLA STORIA</li> </ul>                                                                                                         |
| FILOSOFIA                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• RIFLESSIONE FILOSOFICA SUL TEMA DELLA GUERRA: ALCUNI SNODI STORICI FONDAMENTALI</li> </ul>                                                                                                                                                                                        |
| INGLESE                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LETTURE E ASCOLTI SUL TEMA DEL LAVORO</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                  |
| FRANCESE                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LE FUNZIONI E L'ORGANIZZAZIONE DELL'UNIONE EUROPEA E DELL'ONU</li> </ul>                                                                                                                                                                                                          |
| <b>NUCLEO FONDAMENTALE 2: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| FISICA                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• DALLA LAMPADINA INCANDESCENTE AL LED</li> <li>• LA BOMBA ATOMICA E L'UTILIZZO DELL'ENERGIA NUCLEARE (PRO E CONTRO)</li> </ul>                                                                                                                                                     |
| FRANCESE                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ECONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                          |
| SCIENZE NATURALI                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• “CAMBIAMENTI CLIMATICI, UN FENOMENO GLOBALE CHE RICHIEDE PARTECIPAZIONE E RESPONSABILITÀ”. IL CAMBIAMENTO CLIMATICO INTESO CON SENSO DI RESPONSABILITÀ E PARTECIPAZIONE COSTRUTTIVA. OBIETTIVI 7, 9, 12 DELL'AGENDA 2030. PANORAMICA GENERALE SUI RIMANENTI OBIETTIVI.</li> </ul> |
| FILOSOFIA                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA RIFLESSIONE ETICA CONTEMPORANEA: ETICHE AMBIENTALISTE.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                              |
| STORIA DELL'ARTE                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• IL LIBERTY E IL SACCO DI PALERMO (IL CASO DI VILLA DEIELLA).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                           |
| <b>NUCLEO FONDAMENTALE 3: CITTADINANZA DIGITALE</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| RELIGIONE                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CONFRONTARE I CONTENUTI DEL CRISTIANESIMO CON I CONTRIBUTI DELLA CULTURA SCIENTIFICO-TECNOLOGICA.</li> </ul>                                                                                                                                                                      |
| FILOSOFIA                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA RIFLESSIONE FILOSOFICA SUL DIGITALE</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                 |
| SPAGNOLO                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LO SPORTELLLO DELLA GIOVENTU'</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                            |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ESPERIENZA PRATICA</b>                                                                                                  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• SEMINARIO CON IL DOTT. GIUSEPPE VERRIGNO: I PILASTRI DELLA DEMOCRAZIA.</li> </ul> |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>INDICATORI SPECIFICI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI</b><br><b>INTEGRATIVI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE CONTENUTI NEL PTOF</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza, dalle regole di vita quotidiana alle norme giuridiche analizzate in riferimento agli argomenti trattati</li> <li>• Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, i loro organi, ruoli e funzioni</li> <li>• Individuare negli argomenti studiati nelle diverse discipline, gli aspetti connessi ai tre nuclei fondamentali di Costituzione, Sviluppo Economico e Sostenibilità, Cittadinanza Digitale e saperli riferire</li> <li>• Applicare nelle condotte quotidiane i principi appresi di democrazia, libertà, uguaglianza, solidarietà, legalità, sostenibilità, benessere individuale e collettivo.</li> </ul> |  |

### **MODALITA' DI VERIFICA**

**Al fine di fornire al Coordinatore di Educazione Civica adeguati elementi conoscitivi per formulare le proposte di voto, intermedia e finale, secondo gli indicatori specifici di valutazione sopra richiamati, ciascun docente ha accertato il conseguimento delle conoscenze, degli obiettivi di apprendimento e delle competenze enucleati nel Piano d'Istituto di Educazione Civica, come segue:**

- **nell'ambito delle proprie verifiche disciplinari, le cui tipologie e modalità sono precisate in sede di programmazione individuale;**
- **attraverso la partecipazione degli studenti alle esperienze e alle attività didattiche proposte e mediante l'osservazione dei comportamenti degli stessi nel contesto scolastico.**

### **RISULTATI RAGGIUNTI (3)**

Le valutazioni mettono in evidenza: un gruppo di allievi che ha ottenuto buoni risultati, un gruppo che si è attestato su livelli discreti e un gruppo su livelli accettabili.

3. ***In termini di livelli medi di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze complessivamente conseguiti***